

Bernhard Hörler

Orgelbau Goll, Luzern

Ein Stück europäischer Orgelbaugeschichte

Dispositionen und Fotos

Opus 201–300

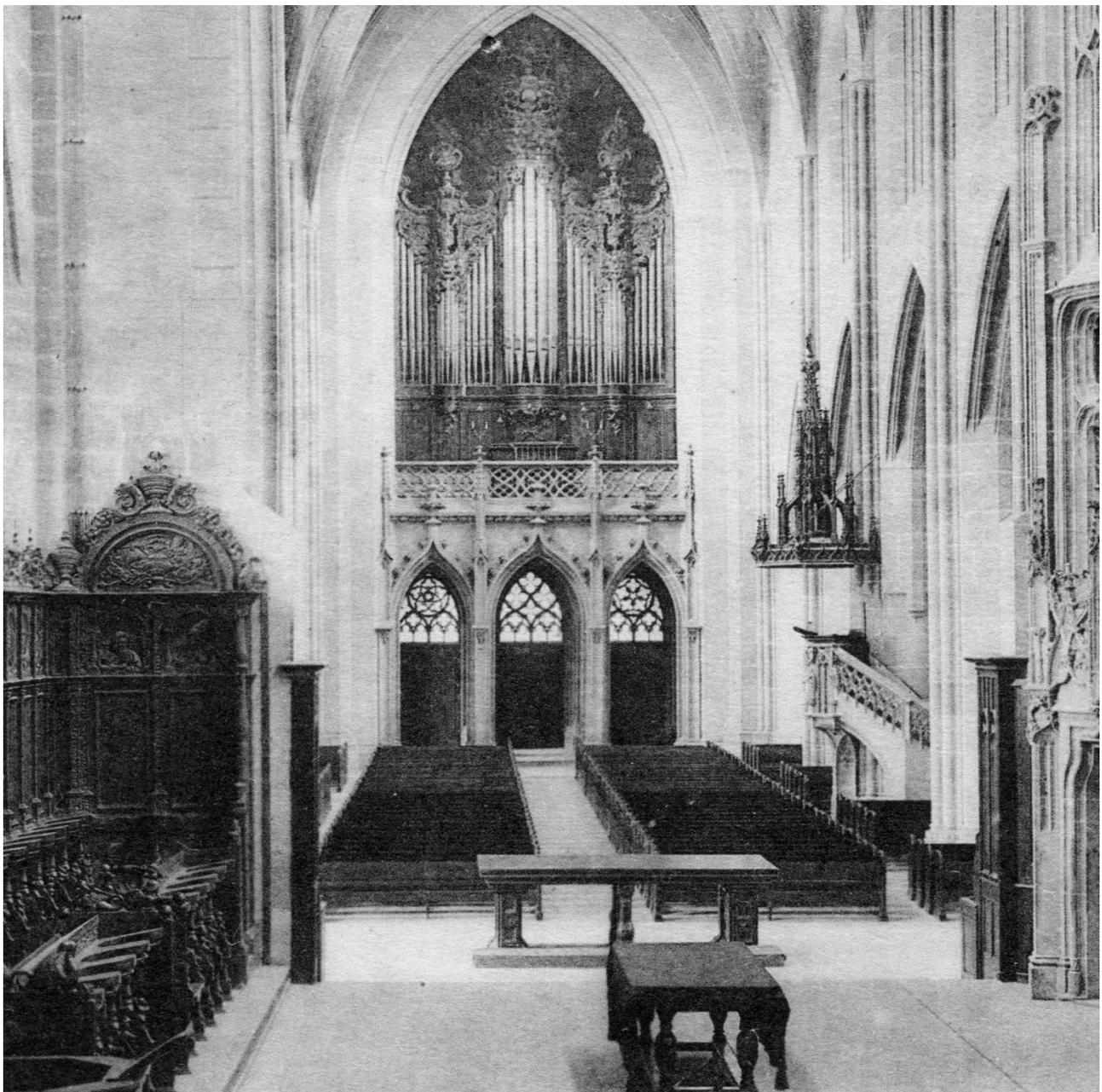


Abb. 1 (Umschlagbild): Bern BE, reformiertes Münster St. Vinzenz, Orgelumbau 1903/1904 (Archiv Orgelbau Goll).

© 2020 by Bernhard Hörler.

Verwendung, Nachdruck, Vervielfältigung oder andere Formen der Publikation, auch nur von Auszügen, nur mit schriftlicher Genehmigung des Verfassers.

**FÜR MEINE SÖHNE
ANDI UND NOAH**

Opus 201, Unterägeri ZG

Katholische Pfarrkirche Hl. Familie Neubau 1900

Expertise: Pater Josef Staub, Einsiedeln; Karl Bütler, Professor in Zug. Termin: Samstag, 10. November 1900.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Principalbass 16'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Violon 16'
Bourdon 8'	Wienerflöte 8'	Subbass 16'
Flauto dolce 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	Salicional 8'	Cello 8'
Dolce 8'	Aeoline 8'	Posaune 16'
Octav 4'	Voix céleste 8'	
Flöte 4'	Gemshorn 4'	
Rohrflöte 4'	Traversflöte 4'	
Octav 2'	Flautino 2'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Oboe 8'	
Cornet 8'		
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	1 freie Kombination (als Tritt, <i>ganz neueste Erfindung</i>)	
	Registercrescendo	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual (als Tritt)	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Spieltisch wurde nach *Zeichnung F* gebaut. Das Gebläse bestand aus einem *Magazinbalg* (3.30 Meter lang und 2.40 Meter breit) und *drei Schöpfern* (1.85 Meter lang und 1 Meter breit) und wurde mit einem *Schwungrad* betrieben.

Quellen: Opus Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1903.

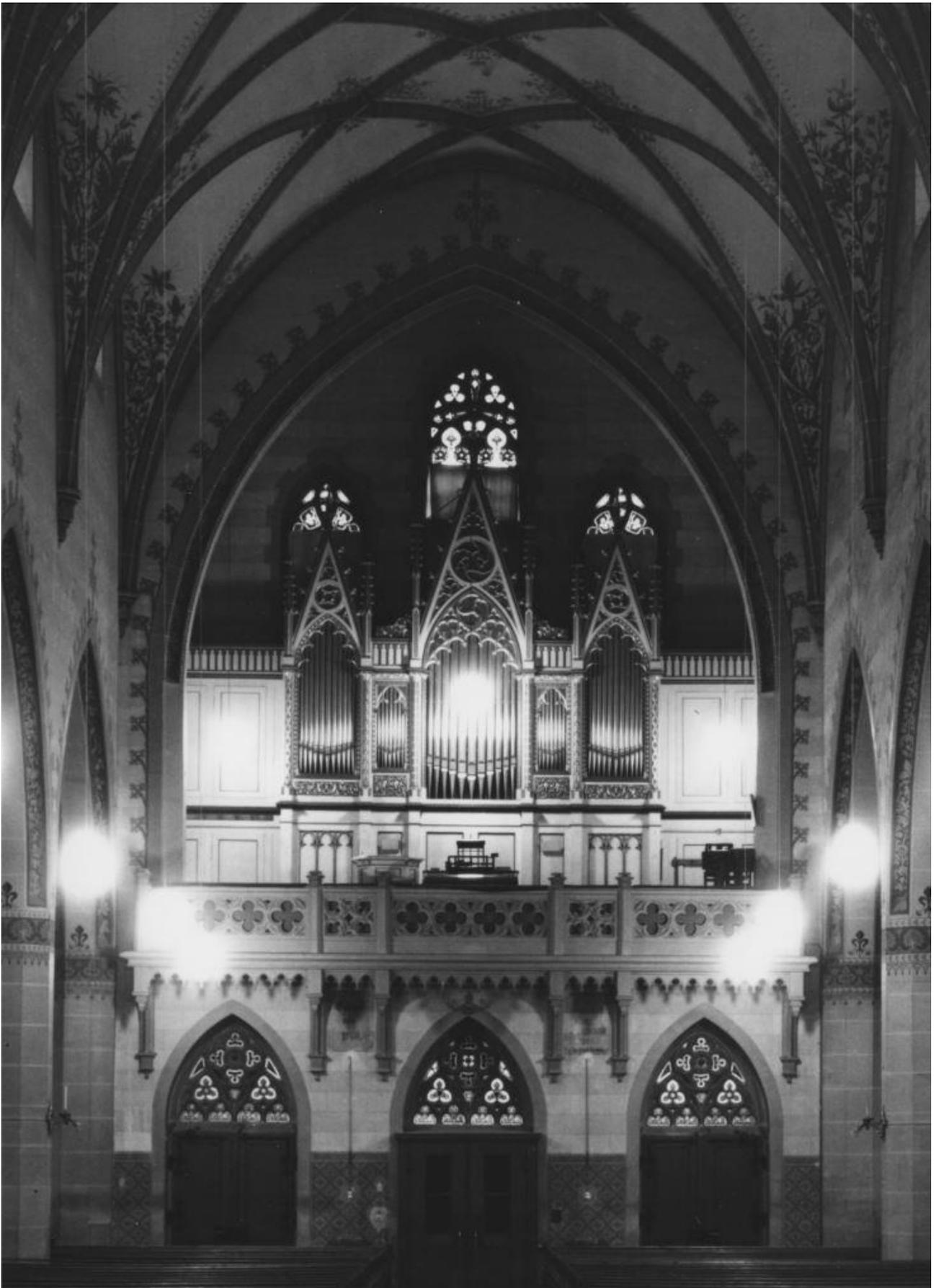


Abb. 2: Unterägeri ZG, katholische Pfarrkirche Hl. Familie, Ansicht der Orgel nach dem Umbau von 1936 (Amt für Denkmalpflege und Archäologie Zug).

Opus 202, Rüegsau BE

Reformierte Kirche Neubau 1900

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin: Samstag, 25. August 1900.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 8'	Lieblich Bourdon 8'	Subbass 16'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	Violonbass 8'
Gamba 8'	Gemshorn 4'	
Principal 4'		
Octav 2'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Tritte): P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)		
Pedalkoppel z. II. Manual (als Druckknopf)		

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Spieltisch wurde nach *Zeichnung F* gebaut.

Quelle: Opus Buch der Firma Goll.



Abb. 3: Rüegsau BE, reformierte Kirche (Denkmalpflege des Kantons Bern, Theodor von Lerber 1937).

Opus 203, Vitznau LU

Katholische Pfarrkirche St. Hieronymus Neubau 1900

Expertise: Pater Ambrosius Schnyder, Kapellmeister im Stift Engelberg; Franz Josef Breitenbach, Stiftsorganist in Luzern. Einweihung am Sonntag, 30. September 1900; Vollendung am Freitag, 5. Oktober 1900.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violon 16'
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Voix céleste 8'	
Octav 4'	Gemshorn 4'	
Flöte 4'	Flauto amabile 4'	
Mixtur 2 2/3' 3 & 4-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	Freie Kombination mit Auslösung	
	Tremolo fürs II. Manual (als Tritt)	
	Schwelltritt fürs II. Manual	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse bestand aus einem *Magazinbalg* (2.70 Meter lang und 1.60 Meter breit) und *drei Schöpfern* (1.60 Meter lang und 70 Zentimeter breit) und wurde mit einem *Schwungrad* betrieben.

Quellen: Opus Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1903; Internet: <http://orgeldokumentationszentrum.ch/> (abgerufen am 24. Januar 2016).



Abb. 4: Vitznau LU, katholische Pfarrkirche St. Hieronymus (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 204, Gossau SG

Evangelische Kirche Neubau 1900

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt (Vollendung am Freitag, 23. November 1900; Einweihung am Sonntag, 16. Dezember 1900).

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieulich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Salicional 8'	
Gedeckt 8'	Spitzflöte 4'	
Gamba 8'		
Octav 4'		
Mixtur 2 2/3' 2-fach (Stock angelegt für 4-fach)		
<u>Koppeln</u> (als Tritte)	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Pedalkoppel z. I. Manual	P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. II. Manual	Auslösung	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Spieltisch wurde für 16 Register angelegt und sah noch folgende Register vor: Im I. Manual Flauto dolce 8' und Trompete 8', im II. Manual Gemshorn 8', Aeoline 8', im Pedal Violonbass 16' und Violon 8'. Als weiteres Register wurde die Voix céleste notiert; der Symmetriezug auf der anderen Seite war für die Auslösung (wahrscheinlich jener der Trompete 8') vorgesehen.

Quellen: Opus Buch der Firma Goll; evang. Kirchengemeindearchiv Gossau.



Abb. 5: Gossau SG, evangelische Kirche (Familienarchiv Goll).

Opus 205, Kappel SG

Evangelische Kirche Neubau 1900

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin: Sonntag, 25. November 1900.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Gemshorn 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Flötbass 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Voix céleste 8'	
Octav 4'	Konzertflöte 4'	
Dolce 4'	Flöte 4'	
Mixtur 2 2/3' 3 & 4-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Tritte):	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug (Glocke)	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quelle: Opus Buch der Firma Goll.



Abb. 6: Kappel SG, evangelische Kirche (Archiv Andreas Zwingli).

Opus 206, Sulgen TG

Paritätische (heute evangelische) Kirche St. Maria Neubau 1901

Expertise: Johann Gustav Eduard Stehle, Domkapellmeister und Organist an der bischöflichen Kathedrale in St. Gallen. Termin: Donnerstag, 30. Mai 1901.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Quintatön 16'	Principalbass 16'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Bourdon 8'	Konzertflöte 8'	Subbass 16'
Flauto dolce 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Flötbass 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	Violoncello 8'
Dolce 8'	Voix céleste 8'	Bombard 16'
Octav 4'	Fugara 4'	
Rohrflöte 4'	Flauto amabile 4'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Flautino 2'	
Cornet 8'	Harmonia aethera 2 2/3'	
Trompete 8'	2 & 3-fach	
	Oboe 8'	
<u>Koppeln</u> (als Druckknöpfe unter dem II. Manual mit je einer Auslösung)	<u>Spielhilfen</u> 5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe unter dem I. Manual): P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Manual-Kopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination (als Tritt)	
Pedalkoppel z. II. Manual	Registercrescendo	
	Tremolo für Oboe 8' (als Zug)	
	Schwelltritt fürs II. Manual	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Kirche war bis 1961 paritätisch, heute wird sie nur noch von der evangelischen Gemeinde genutzt.

Quellen: Opus Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1903; Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau, Band III: Der Bezirk Bischofszell*, Birkhäuser Verlag Basel 1962, Seiten 530ff. und 538.



Abb. 7: Sulgen TG, paritätische (heute evangelische) Kirche St. Maria (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 207, Céligny GE

Reformierte Kirche Neubau 1900/1901

Expertise: Otto Barblan, Organist an der Kathedrale St-Pierre, Genève. Termin: Dienstag, 15. Januar 1901; Einweihung am Sonntag, 20. Januar 1901.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''}) Principal 8' Bourdon 8' Flûte 4'	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{'''}) Salicional 8' Flûte amabile 8'	<u>Pedalwerk</u> (C-d ²) Soubasse 16'
<u>Koppeln</u> Copule II clavier au I Copule du pédalier au I clavier Copule du pédalier au II clavier	<u>Spielhilfen</u> 2 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / F.	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Spieltisch wurde nach *Zeichnung F* gebaut.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; ref. Kirchengemeindearchiv Céligny.

Diese kleine Orgel fiel dem Kirchenbrand von 1991 zum Opfer.



Abb. 8: Céligny GE, reformierte Kirche (Dominique Blanc).

Opus 208, Rain LU

Katholische Pfarrkirche St. Jakobus Neubau 1901–1903

Expertise: Nicolaus Estermann, Beromünster. Kollaudation am Samstag, 10. Oktober 1903; Abnahmebericht am Dienstag, 10. November 1903.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Gemshorn 4'	
Flöte 4'	Flauto dolce 4'	
Mixtur 2 ⅔' 3 & 4-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Pedalkoppel z. I. Manual	P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. II. Manual	Auslösung	
	1 freie Kombination (als Tritt)	
	Tremolo fürs II. Manual (als Tritt)	
	Schwelltritt fürs II. Manual (umgekehrt wirkend)	
	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Firmenschild im Spieltisch trug zwar die Jahrzahl 1901, die Orgel wurde jedoch erst am 10. Oktober 1903 kollaudiert; der Abnahmebericht folgte am 10. November 1903. Der Schwelltritt wirkte umgekehrt, was heisst: Beim Drücken mit der Ferse öffnete sich der Echokasten, während er sich beim Drücken mit der Fussspitze schloss.

Die *Collectiv-Eintheilung* war wie jene in *Vitznau LU* (Opus 203, 1900). Das Gebläse mit einem *Magazinbalg* und *drei Schöpfern* wurde mit einem *Schwungrad* betrieben.

Quellen: Opus Buch der Firma Goll; Augenschein des Verfassers am 21. November 1991; Internet: <http://orgeldokumentationszentrum.ch/> (abgerufen am 24. Januar 2016).



Abb. 9: Rain LU, katholische Pfarrkirche St. Jakobus (Kantonale Denkmalpflege Luzern).

Opus 209, Innertkirchen BE

Reformierte Kirche Neubau 1901

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin: Freitag, 10. Mai 1901.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Flauto amabile 4'	
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Tritt)	P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	Auslösung	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quelle: Opus Buch der Firma Goll.



Abb. 10: Innertkirchen BE, reformierte Kirche (Fotobroschüre *Zur Erinnerung an die Konfirmation Charfreitag 1918 in der Kirche zu Innertkirchen*, aus dem Nachlass von Elsi Tschan, ref. Kirchgemeindearchiv Innertkirchen).



Abb. 11: Hallau SH, reformierte Bergkirche, die Goll-Orgel aus Innertkirchen
in den Jahren 1940–1978 (© Orgelbau Kuhn AG, Männedorf).

Opus 210, Menzingen ZG

Katholische Kapuzinerinnenkirche Maria Hilf auf dem Gubel Neubau 1901

Expertise: Pater Ambros Schnyder, Einsiedeln. Abnahme und Kollaudation im Herbst 1901.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (schwellbar) (C-f ^{'''})	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16' alt, ergänzt gis[°]-d'
Geigenprincipal 8'	Salicional 8'	Octavbass 8' alt, ergänzt e[°][?]-d'
Bourdon 8'	Aeoline 8'	
Flauto dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Liebl. Gedeckt 8' (Transm.)	Vox pastoralis 8'	
Gamba 8'	(Kombination von Vox coelestis 8' und Lieblich Gedeckt 8')	
Aeoline 8' (Transm.)	Flauto amabile 4'	
Octav 4'		
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und als Tritte): P. / MF. / F.	
Suboctav-Kopplung II z. I (als Tritt)	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	Tremolo fürs II. Manual	
	Schwelltritt fürs I. Manual	
	Schwelltritt fürs II. Manual	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Bei diesem Orgelbau wurde das alte Gebläse beibehalten, ebenso der alte Spieltisch, wobei hier eine neue Pedalklaviatur und neue Registerstaffeleien eingebaut wurden. Die Jalousien der beiden Echokasten wurden – gemäss dem Plan im Archiv Orgelbau Goll – pneumatisch betätigt.

Die Einweihung der Orgel erfolgte wohl Ende September 1901 oder Anfang Oktober 1901, denn die Schlusszahlung an Friedrich Goll erfolgte am Freitag, 11. Oktober 1901.

Quellen: Opus Buch der Firma Goll; Archiv Orgelbau Goll;

Internet: <http://orgeldokumentationszentrum.ch/> (abgerufen am 2. Februar 2016).

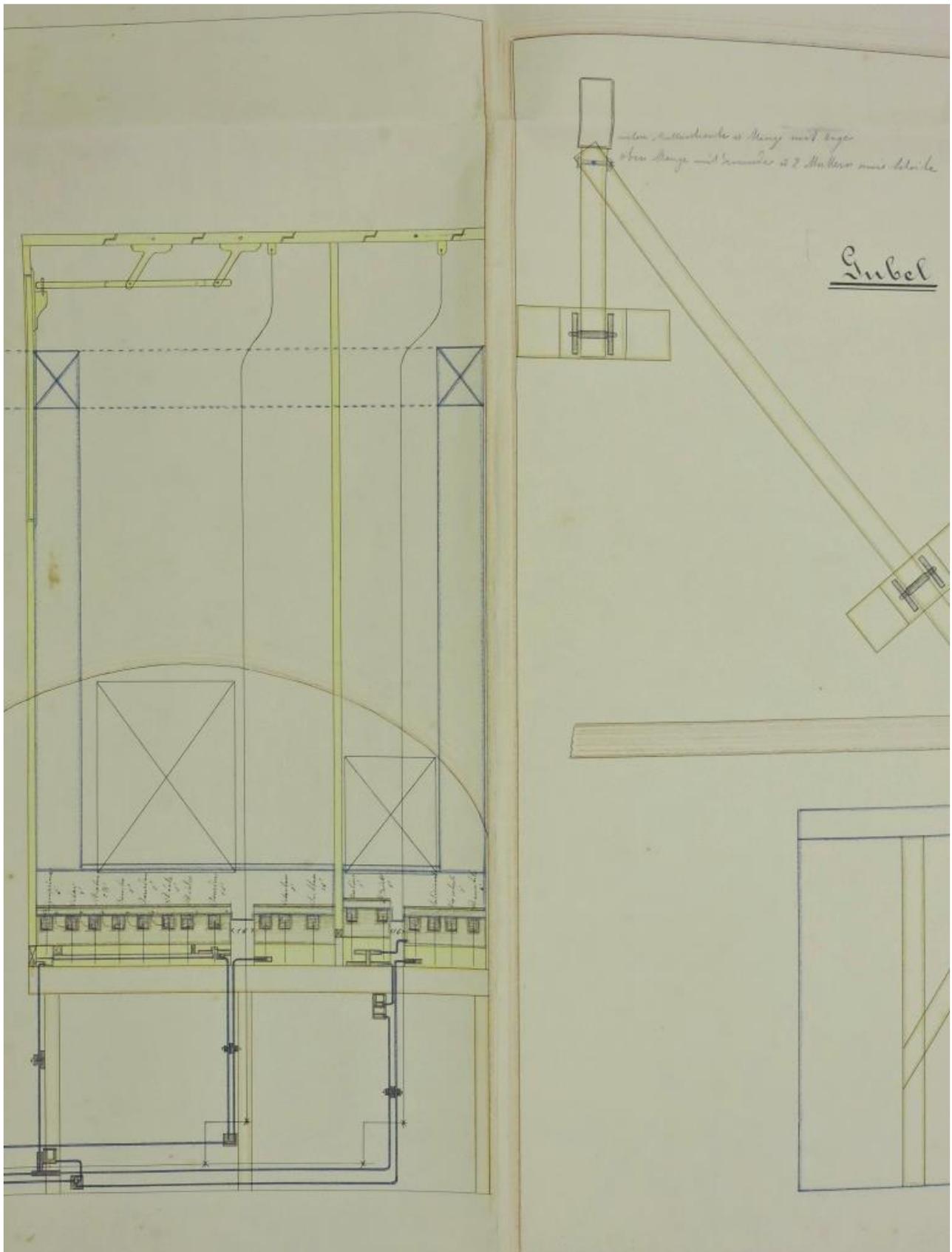


Abb. 12: Menziken ZG, katholische Kapuzinerinnenkirche Maria Hilf auf dem Gubel (Plan im Archiv Orgelbau Goll).

Opus 211, Luzern LU

Reformierte Matthäuskirche

Umbau der Orgel von Friedrich Haas (1864)

unter Verwendung des Gehäuses und zehn alten Registern 1901

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{''})	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16' alt	Gemshorn 8'	Violon 16' neu
Principal 8' alt	Konzertflöte 8'	Subbass 16' alt, ergänzt
Bourdon 8' alt	Lieblich Gedeckt 8'	Octavbass 8' alt, ergänzt
Flauto dolce 8' neu	Salicional 8'	Violoncello 8' alt, ergänzt
Gamba 8' alt	Aeoline 8'	Trompetbass 8' (Transm.)
Octav 4' alt	Vox coelestis 8'	
Flöte 4' alt	Fugara 4'	
Mixtur 2 2/3' alt	Traversflöte 4'	
Trompete 8' neu		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	1 freie Kombination	
	Auslösung für die Zungenregister	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse bestand aus einem *Magazinbalg* (2.40 Meter lang und 2.20 Meter breit) und *drei Schöpfern* (1.95 Meter lang und 70 Zentimeter breit) und wurde mit einem *Schwungrad* betrieben.

Quelle: Opus Buch der Firma Goll.



Abb. 13: Luzern LU, reformierte Matthäuskirche (Archiv Orgelbau Goll).



Abb. 14: Luzern LU, reformierte Matthäuskirche (Familienarchiv Goll).

Opus 212, Gsteig bei Saanen BE

Reformierte Kirche Neubau 1901

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Salicional 8'	Aeoline 8'	
Principal 4'	Dolce 4'	
<u>Koppeln</u> (als Züge)	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	2 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Pedalkoppel z. I. Manual	P. / F.	
Pedalkoppel z. II. Manual	Auslösung	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quelle: Opus Buch der Firma Goll.



Abb. 15: Gsteig bei Saanen BE, reformierte Kirche (Bernisches Historisches Museum Bern, Theodor von Lerber 1939).

Opus 213, Lausanne VD

Reformierte Kirche St-Laurent-Les Bergières Neubau 1901

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Bourdon 16'	Violon 16'
Principal 8'	Gemshorn 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Konzertflöte 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	Salicional 8'	
Dolce 8'	Aeoline 8'	
Octav 4'	Voix céleste 8'	
Spitzflöte 4'	Traversflöte 4'	
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u> (als Züge)	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Octav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual	Rollschweller fürs ganze Werk	
	1 freie Kombination (als Tritt)	
	Tremolo fürs II. Manual (als Tritt)	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug (<i>Glocke</i>)	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse bestand aus einem Magazinbalg (2.90 Meter lang und 1.90 Meter breit) und einem Schöpfer (2.45 Meter lang und 1.30 Meter breit).

Quelle: Opus Buch der Firma Goll.



Abb. 16: Lausanne VD, reformierte Kirche St-Laurent-Les Bergières (Jean-Jacques Gramm).

Opus 214, Versoix GE

Reformierte Kirche Neubau 1901

Experte: Melle Badel. Einweihung am Sonntag, 3. November 1901.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Montre 8'	Bourdon doux 8'	Soubasse 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Violoncelle 8'
Flûte aimable 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Voix céleste 8'	
Octave 4'	Flûte conique 4'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (Druckknopf mit Auslösung)	3 feste Combinationen (als Druckknöpfe):	
Pedalkoppel z. I. Manual (Druckknopf mit Auslösung)	P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. II. Manual (Tritt)	Auslösung	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse bestand aus einem Magazinbalg (2.75 Meter lang und 1.30 Meter breit) und einem Schöpfer (2.28 Meter lang und 1.20 Meter breit).

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Inventarisierung der Orgel durch den Verfasser am 16. Juni 1997; Dominique Blanc, François Delor: *Inventaire des orgues du Canton de Genève*, Genf 2017, Seite 212.



Abb. 17: Versoix GE, reformierte Kirche, die Orgel im Jahr 1997 (Bernhard Hörler).

Opus 215, Kriens LU

Katholische Pfarrkirche St. Gallus und Otmar Neubau 1901

Expertise: Jakob Fridolin Jakober und Jakob Wüst, Stiftskapläne in Luzern
(Einweihung am Sonntag, 10. November 1901.)

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Bourdon 16'	Principalbass 16'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Konzertflöte 8'	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	Cello 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Octav 4'	Vox coelestis 8'	
Dolce 4'	Gemshorn 4'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Flauto amabile 4'	
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Tritt)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	1 freie Kombination (als Tritt)	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse bestand aus einem *Magazinbalg* (3 Meter lang und 1.60 Meter breit) und *drei Schöpfern* (1.60 Meter lang und 75 Zentimeter breit) und wurde mit einem *Schwungrad* betrieben.

Quellen: Opus Buch der Firma Goll; Hans Schnyder: *Die Orgelbauten in der Pfarrkirche zu St. Gallus in Kriens, 2. Die Orgel aus dem Jahre 1901* in: *Einsegnung der neuen Gallusorgel, 30. August 1987*, Sonderausgabe des Krienser Pfarrblattes Nr. 14a vom 15. August 1987, ohne Seitenzahlen, herausgegeben von der katholischen Kirchgemeinde Kriens, Brunner Druck AG Kriens

Von dieser Orgel konnte leider kein Bild gefunden werden.

Opus 216, Hauptwil TG

Evangelische Kirche

Neubau im alten Gehäuse und unter Verwendung alter Register
(St. Gallen, 17. Jahrhundert) 1901

Expertise: Richard Wiesner, Musikdirektor und Organist an der St. Laurenzenkirche St. Gallen;
W. Nägeli.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Liebl. Bourdon 16'	Gemshorn 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Violon 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Wienerflöte 4'	
Octav 4'	Dolce 4'	
Rauschquinte 2 2/3' 2-fach (Mixture)		
<u>Koppeln</u> (als Druckknöpfe zwischen den Klaviaturen)	<u>Spielhilfen</u> 3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe unter den Klaviaturen):	
Manual-Kopplung II z. I	P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual	Tremolo für Aeoline 8' und Dolce 4'	
	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus Buch der Firma Goll; Angelus Hux und Alexander Troehler: *KlangRäume, Kirchen und Orgeln im Thurgau*, Seite 227.



Abb. 18: Hauptwil TG, evangelische Kirche (Privatarchiv Angelus Hux).

Opus 217, Regensdorf ZH

Reformierte Kirche Neubau 1901

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Konzertflöte 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional	
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Octav 4'	Flauto amabile 4'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Druckknopf)	2 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): MF. / F.	
Suboctav-Kopplung II z. I (als Zug)	Auslösung (auf die Druckknöpfe für die Kopplungen in der Vorschlagleiste wirksam)	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf)	Tremolo fürs II. Manual (als Tritt)	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Druckknopf)	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Balg dieser kleinen Orgel wurde mit einem Schwungrad betrieben.

Quelle: Opus Buch der Firma Goll.



Abb. 19: Regensdorf ZH, reformierte Kirche (Kantonale Denkmalpflege Zürich).



Abb. 20: Regensdorf ZH, reformierte Kirche (Nachlass Ernst Schiess).

Opus 218, Klosters GR

Evangelische Kirche Neubau 1902

Expertise: Professor Christ, Chur und Lehrer Maier, Schiers. Prüfung am Sonntag, 12. Oktober 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Liebl. Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salcional	
Flauto amabile 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Dolce 4'	
Octav 4'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	2 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	MF. / F.	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	Auslösung	
	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus Buch der Firma Goll; Protokoll der Kirchenvorstands-Sitzung vom 10. Oktober 1902 im evang. Kirchgemeindearchiv Klosters.



Abb. 21: Klosters GR (Sammlung *Alt Klosters*, Jakob Campeere, Zürich).

Opus 219, St. Katharinental TG

Evangelischer Betsaal im ehemaligen Kloster Neubau 1902

Expertise: Wilhelm Decker, Musikdirektor in Kreuzlingen. Abnahmebericht am Sonntag, 23. Februar 1902.

<u>Manualwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')	<u>Koppeln</u> Kopplung Manual zum Pedal mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)
Principal 8'	Subbass 16'	<u>Spielhilfen</u> 3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. mit Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)
Bourdon 8'		
Flauto dolce 8'		
Salicional 8'		
Aeoline 8'		
Conzertflöte 4'		
Dolce 4'		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Bei dieser Orgel wurde ein Tretwerk zur Betätigung des Balges eingerichtet. Das Werk erhielt rein pneumatischen Taschenladen nach dem neu erworbenen Patent 22847.

Quellen: Inventarisierung der Orgel durch den Verfasser am 15. Juli 1997; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905.



Abb. 22: St. Katharinental TG, evangelischer Betsaal im ehemaligen Kloster, die Orgel im Jahr 2012 (Bernhard Hörler).

Opus 220, Verscio TI

Katholische Pfarrkirche S. Fedele Martire Neubau 1902

Experten nicht bekannt. Einweihung am Sonntag, 3. August 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Flauto amabile 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Dolce 4'	
Octav 4'		
Rauschquinte 2 2/3'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt zum Einhaken)	Auslösung	
	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Zur Betätigung des Balges wurde ein Tretwerk eingerichtet.

Quellen: Inventarisierung der Orgel durch den Verfasser am 30. Juli 1999; Schrift *Pfarrerei* [sic!] *San Fedele Martire Verscio. Historische Erinnerungen rund um die Vizepfarre San Fedele Martire in Verscio, entnommen aus der historischen Chronik der Pfarrer Don Pio Meneghelli und Don Agostino Robertini.*



Abb. 23: Verscio TI, katholische Pfarrkirche S. Fedele Martire, die Orgel im Jahr 2012 (Bernhard Hörler).

Opus 221, Schmitten FR

Katholische Pfarrkirche Kreuzauffindung Neubau 1902

Expertise: Pater Leo Hayoz, Franziskaner in Fribourg; Paul Haas, Professor in Fribourg, P. Zurkinder, Organist in Schmitten. Prüfung am Mittwoch, 7. Mai 1902; Kollaudation am Sonntag, 11. Mai 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Flauto dolce 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	Salicional 8'	Cello 8'
Dolce 8'	Aeoline 8'	
Octav 4'	Vox celestis 8'	
Flauto amabile 4'	Gemshorn 4'	
Mixtur 2 2/3' 3 & 4-fach		
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
Suboctav-Kopplung II z. I (als Zug)	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	1 freie Kombination (als Druckknopf, Klappventile)	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	Rollschweller mit Zeiger	
	Tremolo fürs II. Manual (als Tritt)	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Zwei Vacatzüge	
	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Spieltisch erhielt einen Rollladen und die Manualuntertasten waren mit Elfenbein belegt. Ebenso war ein Notenkasten in der Lieferung enthalten.

Quelle: Opus Buch der Firma Goll.



Abb. 24: Schmitten FR, katholische Pfarrkirche Kreuzauffindung (Archiv Orgelbau Metzler).

Opus 222, Vechingen BE

Reformierte Kirche

Neubau im alten Gehäuse (Jakob Rothenbühler 1790) 1902

Expertise: Carl Locher, Organist an der Nydeggkirche in Bern; Carl Hess-Rüetschi, Organist am Münster in Bern.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Bourdon 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Salicional 8'	Flötenbass 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	Violoncello 8'
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Flauto amabile 4'	
Octav 2' (aus Mixtur)		
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	1 freie Kombination (als Druckknopf)	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905; Hans Guggen: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.



Abb. 25: Vechingen BE, reformierte Kirche (Archiv Orgelbau Wälti).

Opus 223, Fontainemelon NE

**Reformierte Kirche
Neubau 1902**

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{''}) Bourdon 8' Flûte douce 8' (Wienerflöte) <i>acht Töne gedeckt</i> Gamba 8' Montre 4'	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{''}) Bourdon doux 8' Salicional 8' Aeolienne 8'	<u>Pedalwerk</u> (C-d') Sousbasse 16'
<u>Koppeln</u> Manual-Kopplung II z. I (als Zug) Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug) Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	<u>Spielhilfen</u> 3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. Auslösung Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quelle: Opus-Buch der Firma Goll.



Abb. 26: Die Orgel aus der reformierten Kirche Fontainemelon NE in der katholischen Pfarrkirche von Cernier NE (Maryclaude Huguenin).

Opus 224, Grenchen SO

Christkatholische Kirche St. Peter und Paul Neubau 1902

Expertise: Albert Tschui, Musiklehrer in Olten. Prüfung am Donnerstag, 26. Juni 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Salicional 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Aeoline 8'	Violonbass 8'
Flauto amabile 8'	Vox coelestis 8'	
Gamba 8'		
Octav 4'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Superoctav-Kopplung	P. / MF. / F.	
im I. Manual	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination (Doppelregistratur)	
Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905.



Abb. 27: Grenchen SO, christkatholische Kirche (StAG K Christkatholische Kirchgemeinde Grenchen Orgel).

Opus 225, Engelberg OW

Katholische Klosterkirche Mariä Himmelfahrt, Chororgel Neubau im alten Gehäuse (Josef Anderhalden 1737) 1902

Expertise: Fürstabt Columban Brugger, Einsiedeln, Franz Josef Breitenbach, Stiftsorganist in Luzern
Prüfung am Dienstag, 8. Juli 1902; Abnahmebericht am Dienstag, 22. Juli 1902; Einweihung am
Samstag, 12. Juli 1902 durch Pater Ambros Schnyder und Franz Josef Breitenbach.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Flauto amabile 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Echobass 16' (Transm. I)
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Flauto amabile 8' (Transm. II)	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Salicional 8' (Transm. II)	Gemshorn 4'	
Octav 4'		
Flöte 4'		
Mixtur 2 2/3'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF.	
Superoctav-Kopplung II z. I	Auslösung	
Superoctav-Kopplung	1 freie Kombination mit eigener Auslösung	
im II. Manual	(als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. I. Manual	Rollschweller für das ganze Werk	
Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905; Internet:
<http://orgeldokumentationszentrum.ch/> (abgerufen am 24. Januar 2016).



Abb. 28: Engelberg OW, Chororgel katholische Klosterkirche Mariä Himmelfahrt, Chororgel, der ursprüngliche Spieltisch vor dem restaurativen Umbau von 2007 durch Orgelbau Kuhn AG (François Comment).



Abb. 29: Engelberg OW, katholische Klosterkirche Mariä Himmelfahrt, die Chororgel nach dem restaurativen Umbau von 2007 durch Orgelbau Kuhn im Jahr 2017 (Bernhard Hörler).

Opus 226, Oberburg BE

Reformierte Kirche Neubau 1902

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Organist am Münster in Bern. Einweihung am Sonntag, 27. Juli 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Bourdon 16'	Subbass 16'
Principal 8'	Lieblich Bourdon 8'	Flötbass 8'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Cello 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Gemshorn 4'	
Rohrflöte 4'	Flauto amabile 4'	
Octav 2' (aus Mixtur)		
Mixtur 2 2/3' 3 & 4-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Tritte): P. / MF. / F. / TT.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination (als Tritt)	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Druckknopf)	Schwelltritt fürs II. Manual Tremolo fürs II. Manual (als Tritt)	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905; Pfarrer Karl Schweizer: *Chronik von Oberburg. Auf die Einweihung der neuen Orgel aus zeitgenössischen Quellen gesammelt und seiner Gemeinde gewidmet*, Buchdruckerei D. Peyer, Hasle bei Burgdorf 1902, Seite 106 (Bernisches Historisches Museum Bern, Signatur 1955 610).



Abb. 30: Oberburg BE, reformierte Kirche (Schweizerische Nationalbibliothek Bern).

Opus 227, Oberdiessbach BE

Reformierte Kirche Neubau 1902

Expertise: Christian Pfister, Organist und Musikdirektor in Worb; Carl Hess-Rüetschi, Organist am Münster in Bern. Termin: Sonntag, 14. September 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Violonbass 16'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Konzertflöte 8'	Flötenbass 8'
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	Cello 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Gemshorn 4'	
Flauto amabile 4'	Traversflöte 4'	
Octav 2' (Auszug aus Mixtur)		
Mixtur 2 2/3'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / TT.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	Rollschweller für das ganze Werk Schwelltritt fürs II. Manual Tremolo fürs II. Manual (als Zug) Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905.



Abb. 31: Oberdiessbach BE, reformierte Kirche (Denkmalpflege des Kantons Bern und ref. Kirchgemeindearchiv Oberdiessbach).

Opus 228, Bern BE

Evangelisch-methodistische Zionskapelle Neubau 1902

Expertise: Carl Locher, Organist an der Nydeggkirche in Bern. Termin: Sonntag, 10. August 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u>	<u>II. Manual, Schwellwerk</u>	<u>Pedalwerk</u>
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Subbass 16'
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Cello 8'
Flauto dolce 8'	Viola 8'	
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Gemshorn 4'	
Mixtur 2 2/3'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	Schwelltritt fürs II. Manual	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Orgel stand ursprünglich auf der hinteren Empore und wurde erst im Jahr 1926 nach vorne über die Kanzel versetzt. Sie war im Jahr 1920 die letzte Orgel der Stadt Bern, die noch über keinen Motor verfügte; erst später konnte – dank einer Sammlung – ein solcher angeschafft werden.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905; Mail des früheren Organisten Theo Geissbühler an den Verfasser vom 25. Februar 2014.

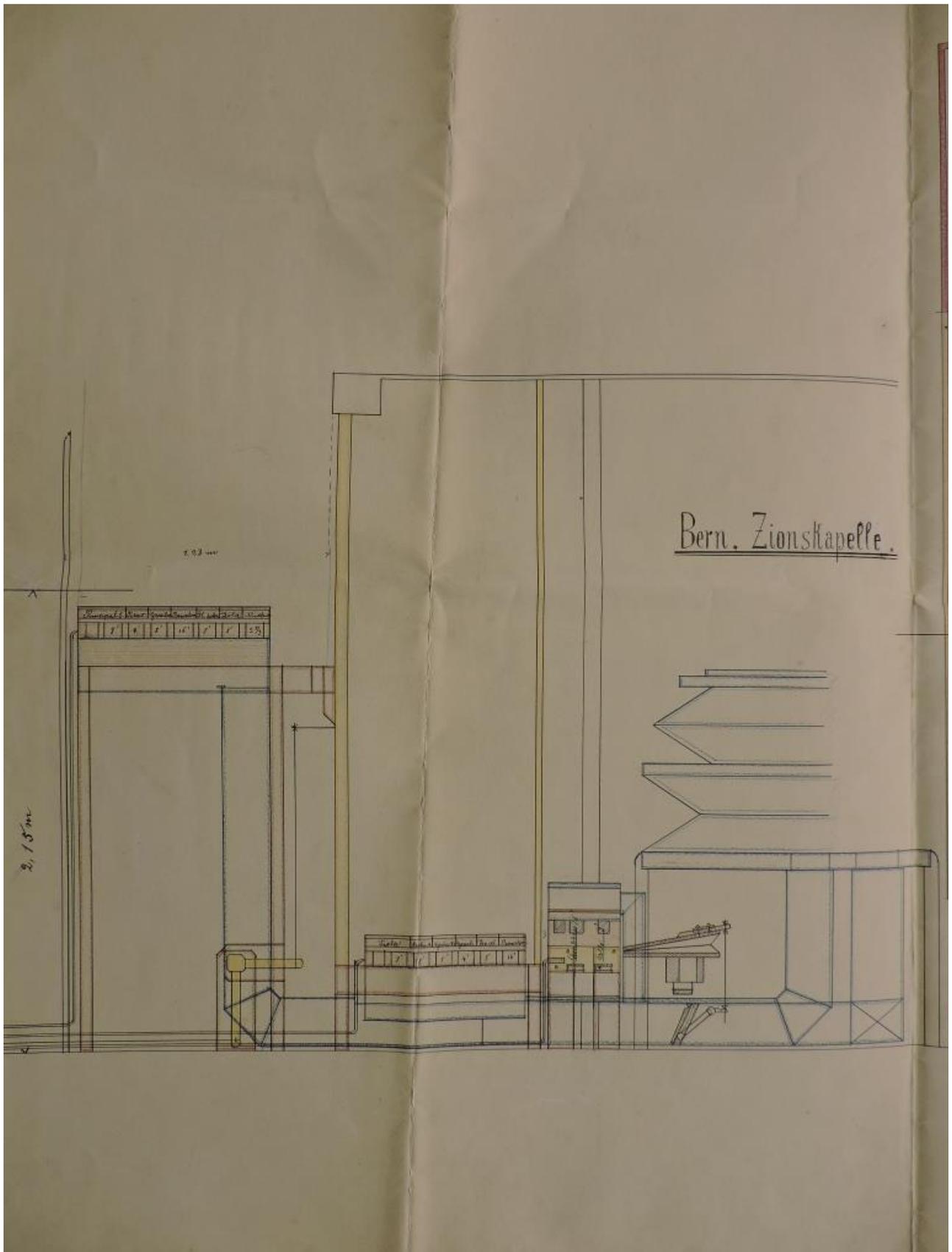


Abb. 32: Bern BE, evangelisch-methodistische Zionskapelle (Zeichnung im Archiv Orgelbau Goll).



Abb. 33: Bern BE, evangelisch-methodistische Zionskapelle, Zustand nach einem späteren Umbau vor dem Abbruch im Jahr 1979 (Archiv der evangelisch-methodistischen Kirchgemeinde Bern).

Opus 229, Emmishofen TG

Katholische Pfarrkirche St. Stefan Neubau 1902/1903

Expertise: Wilhelm Decker, Musikdirektor in Kreuzlingen; Ernst von Werra, Orgebauinspektor und Münsterchordirektor in Konstanz. Einweihung der Kirche am Dienstag, 7. Juli 1903.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{'''} , Pfeifen bis f ^{''''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Principalbass 16'
Principal 8'	Konzertflöte 8'	Violonbass 16'
Gedeckt 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	Cello 8'
Dolce 8'	Vox coelestis 8'	Posaune 16'
Octav 4'	Spitzflöte 4'	
Flöte 4'	Dulciana 4'	
Octav 2'	Cornettino 8' 3-fach¹	
Mixtur 2 2/3' 4 & 5-fach	Oboe 8'	
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Suboctav-Kopplung II z. I (als Druckknopf)	Auslösung	
Superoctav-Kopplung II z. I (als Druckknopf)	1 freie Kombination (als Tritt)	
Superoctav-Kopplung im II. Manual (als Druckknopf)	Tremolo fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. I. Manual	Rollschweller für das ganze Werk	
Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse hatte drei Schöpfer und wurde von einem Wassermotor betrieben.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905; Broschüre *Herzlich willkommen in der Kirche St. Stefan Emmishofen* (Internet: <http://www.kath-kreuzlingen.ch/documents/Stefanskirche.pdf>, heruntergeladen am 2. Februar 2016).

¹ Das dreifache Cornettino war auch im Spieltisch tatsächlich als 8' angeschrieben.



Abb. 34: Emmishofen TG, katholische Pfarrkirche St. Stefan (Familienarchiv Goll).

Opus 230, Marbach LU

Katholische Pfarrkirche St. Nikolaus Neubau 1902

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin: Montag, 6. Oktober 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	Flauto amabile 4'	
Octav 4'		
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und als Tritte): P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quelle: Opus-Buch der Firma Goll.

Als im Jahr 1923 für die neue Pfarrkirche in Marbach eine grössere Orgel erbaut wurde (Opus 540, 1923/1924), wurde das Werk von 1902 erweitert und in die katholischen Pfarrkirche St-Maurice in *Barberêche FR* transferiert (Opus 548, 1923), wobei das Gehäuse der niedrigen Höhe der Empore angepasst werden musste. Im Jahr 2004 erfolgte eine Restaurierung des gewachsenen Zustands (Orgelbau Kuhn).



Abb. 35: Marbach LU, katholische Pfarrkirche St. Nikolaus, Werkstattfoto des Orgelgehäuses kurz vor der Anpassung an den neuen Standort in Barberêche FR (Familienarchiv Goll).

Opus 231, Giswil OW

Katholische Pfarrkirche St. Laurentius Neubau 1902

Expertise: Otto Oskar Müller, Stiftskaplan in Luzern; Pater August Staub O.S.B, Professor in Sarnen.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Gedeckt 8'	Aeoline 8'	
Flauto dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Gamba 8'	Gemshorn 4'	
Octav 4'	Traversflöte 4'	
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Druckknopf)	1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Montage dieser Orgel wurde von Karl Goll geleitet.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905.



Abb. 36: Giswil OW, katholische Pfarrkirche St. Laurentius (Schweizerische Nationalbibliothek Bern).

Opus 232, Vinelz BE

Reformierte Kirche Neubau 1902

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Organist am Münster in Bern. Termin: Samstag, 1. November 1902;
Expertise am Samstag 8. November 1902; Einweihung am Reformationssonntag, 9. November 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Flauto amabile 8'	Salicional 8'	
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Principal 4'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Orgel von Friedrich Goll stand auf der alten Empore im Osten der Kirche.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905.

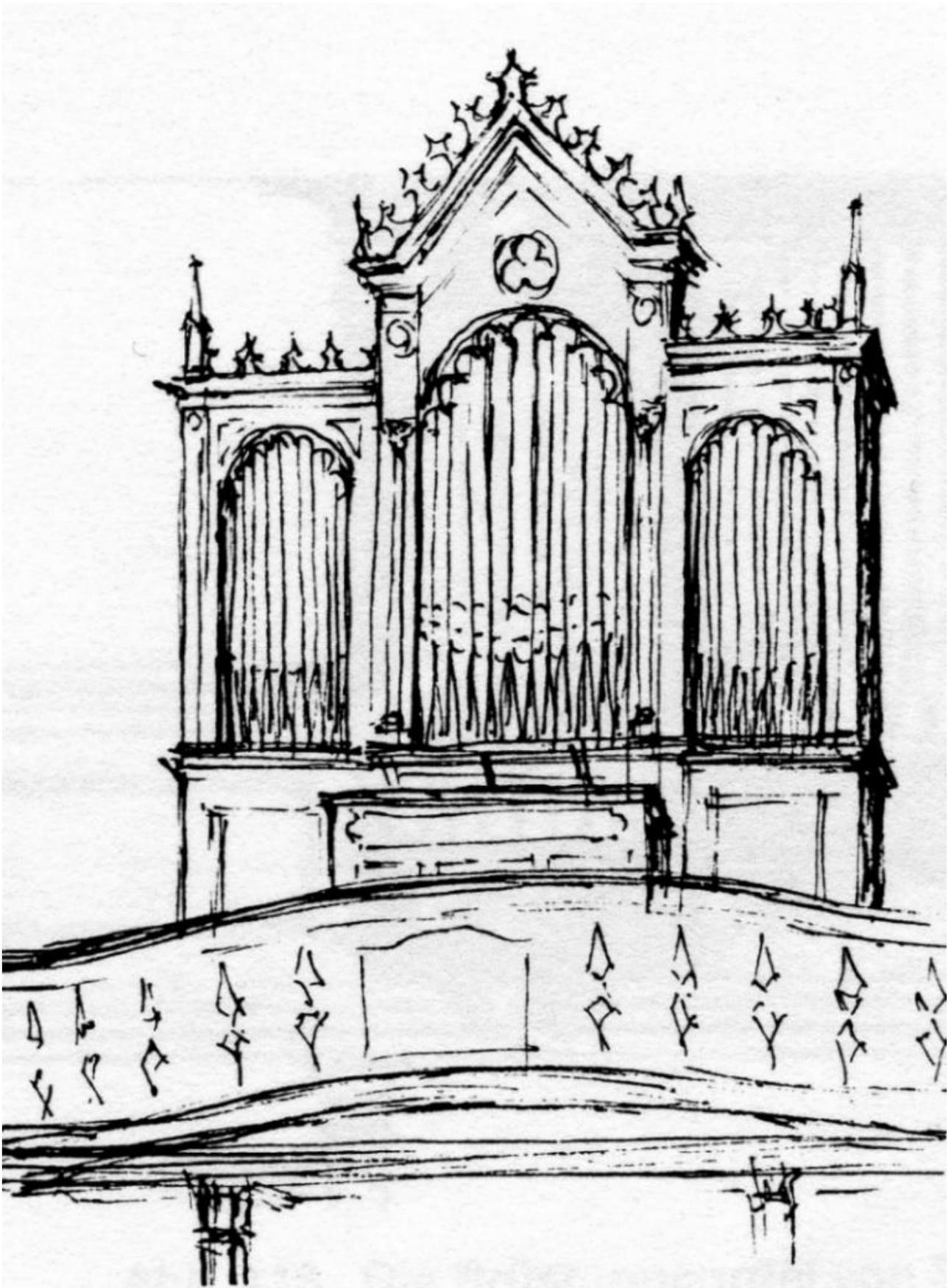


Abb. 37: Vintelz BE (Zeichnung von Hans Gugger in: *Aus der Geschichte des Amtes Erlach – Festgabe zum Jubiläum „Das Amt Erlach 500 Jahre bernisch“*).

Lachen SZ (ohne Opusnummer)

Katholische Pfarrkirche zum Heiligen Kreuz

Umbau der Orgel von Eberhard Friedrich Walcker (1860) 1902

Expertise: Gabriel Weber, Musikdirektor und Organist in Zürich. Einweihung am Heiligabend, Mittwoch, 24. Dezember 1902.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Principal 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Rohrflöte 8'	Subbass 16'
Principalflöte 8'	Quintatön 8'	Echobass 16'
Gedeckt 8'	Salicional 8'	Quintbass 10 ²/₃'
Gamba 8'	Dolce 8'	Octavbass 8'
Quinte 5 ¹/₃'	Octavflöte 4'	Violoncello 8'
Octav 4'	Traversflöte 4'	Superoctav 4'
Coppelflöte 4'	Cornett 4-fach	Posaune 16'
Fugara 4'	Physharmonica 8'	Trompete 8'
Quinte 2 ²/₃'		
Octav 2'		
Mixtur 2 ²/₃'		
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Pedalkoppel z. I. Manual	P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Pedalkoppel z. II. Manual	Auslösung	
	1 freie Kombination (als Tritt)	
	Rollschweller mit Zeiger	
	Echotritt für Physharmonica 8'	
	Auslösung der Zungenstimmen	
	Calcantenzug	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Internet: <http://orgeldokumentationszentrum.ch/> (abgerufen am 23. Mai 2020).

Opus 233, Zürich ZH

Französische reformierte Kirche Neubau 1903

Expertise: Gabriel Weber, Musikdirektor in Zürich.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Gemshorn 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Konzertflöte 8'	Octavbass 8'
Gedeckt 8'	Salicional 8'	Violon 4' [8'?)
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Fugara 4'	
Flöte 4'	Traversflöte 4'	
Mixtur 2 2/3'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Suboctav-Kopplung II z. I (als Druckknopf)	Auslösung	
Superoctav-Kopplung II z. I (als Zug)	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Tremolo fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	Schwelltritt fürs II. Manual	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905.



Abb. 38: Zürich ZH, französische reformierte Kirche (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 234, Grenchen SO

Römisch-katholische Pfarrkirche St. Eusebius Neubau 1903

Expertise: Domherr Karl Arnold Walther, Solothurn, Casimir Meister, Musikdirektor in Solothurn.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{''})	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{''} , Pfeifen bis f ^{'''})	<u>III. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{''} , Pfeifen bis f ^{'''})
Bourdon 16' alt	Liebl. Bourdon 16'	Liebl. Gedeckt 16'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Gemshorn 8'
Bourdon 8' doppelt labiert	Konzertflöte 8'	Flauto amabile 8'
Flauto dolce 8'	Gedeckt 8' alt	Liebl. Bourdon 8'
Gamba 8'	Viola 8'	Salicional 8'
Dolce 8'	Aeoline 8'	Dulciana 4'
Octav 4'	Vox coelestis 8'	Oboe 8'
Hohflöte 4'	Gemshorn 4'	
Mixtur 2 2/3' 5-fach mit Terz	Mixtur harm. 2 2/3' 2 & 3-fach	
Trompete 8'	Clarinete 8'	
<u>Pedalwerk</u> (C-d')	<u>Koppeln</u> (alle als Züge)	<u>Spielhilfen</u>
Principalbass 16'	Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):
Violonbass 16'	Manual-Kopplung III z. I	P. / MF. / F. / FF. / TT.
Harmonicabass 16'	Manual-Kopplung III z. II	Auslösung
Subbass 16' alt	Superoctav-Kopplung II z. I	Rollschweller fürs ganze
Echobass 16'	Superoctav-Kopplung III z. II	Werk
Octavbass 8' alt	Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination
Cello 8'	Pedalkoppel z. II. Manual	Tremolo fürs III. Manual
Posaune 16'		Auslösung der
		Zungenregister
		Schwelltritt fürs II. Man.
		Schwelltritt fürs III. Man.
		Calcantenzug

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die vier alten Register stammten aus der Orgel der Gebrüder Burger in Laufen aus dem Jahr 1846.

Der Spieltisch erhielt ein 80 Zentimeter breites Notenpult. Das Gebläse besass einen 4 Meter mal 2 Meter grossen Magazinbalg, vier Schöpfer, einen 1.9 Meter mal 2.0 Meter grossen Regulator (Ausgleichsbalg), ein Schwungrad und einen elektrischen Motor.

Als die Orgel im Jahr 1932 durch Orgelbau A.–G. Willisau umgebaut wurde, kam der Spieltisch von Friedrich Goll in die katholische Pfarrkirche St. Philipp Neri in *Reussbühl LU*, wo er beim dortigen Orgelumbau durch Orgelbau A.–G. Willisau Verwendung fand.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Kataloge von Friedrich Goll von 1903 und 1905; Internet: <http://orgeldokumentationszentrum.ch/> (abgerufen am 8. Mai 2020).



Abb. 39: Grenchen SO, katholische Pfarrkirche St. Eusebius (Kantonale Denkmalpflege Solothurn).

Opus 235, Le Locle NE

Evangelische Église indépendante
Neubau 1903

Expertise: Charles North, Musikprofessor in Le Locle.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Gemshorn 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Lieulich Bourdon 8'	Octavbass 8'
Flauto amabile 8'	Salicional 8'	
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Flûte conique 4'	
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / TT.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Tremolo fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	Schwelltritt fürs II. Manual	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Superoctav-Kopplung wurde *gratis* eingebaut.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.

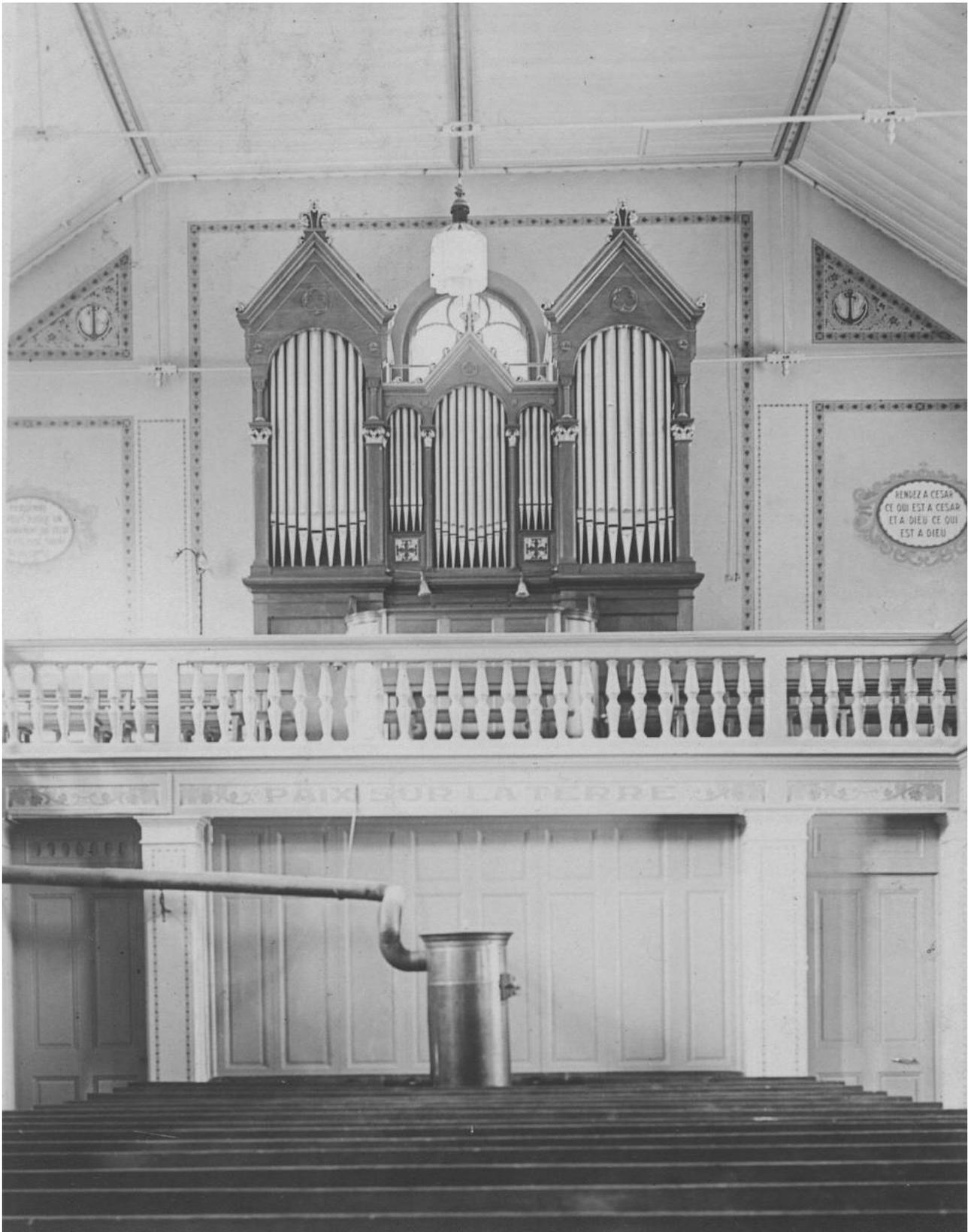


Abb. 40: Le Locle NE, evangelische Église indépendante (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 236, Wattenwil BE

Reformierte Kirche

Neubau im alten Gehäuse (Johannes Stölli 1823) 1903

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Organist am Münster in Bern. Termin: Ende Juni 1903.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	
Flauto dolce 8'	Spitzflöte 4'	
Gamba 8'		
Octav 4'		
Rauschquinte 2 2/3' 2-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)		
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.



Abb. 41: Wattenwil BE, reformierte Kirche (Archiv Orgelbau Wälti).

Opus 237, Dombresson NE

Reformierte Kirche Neubau 1903

Expertise: Charles North, Musikprofessor in Le Locle. Termin: Samstag, 1. August 1903.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Viola di Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Flauto amabile 4'	
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / FF.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Calcantenzug	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse dieser Orgel besass nur einen Schöpfer.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.

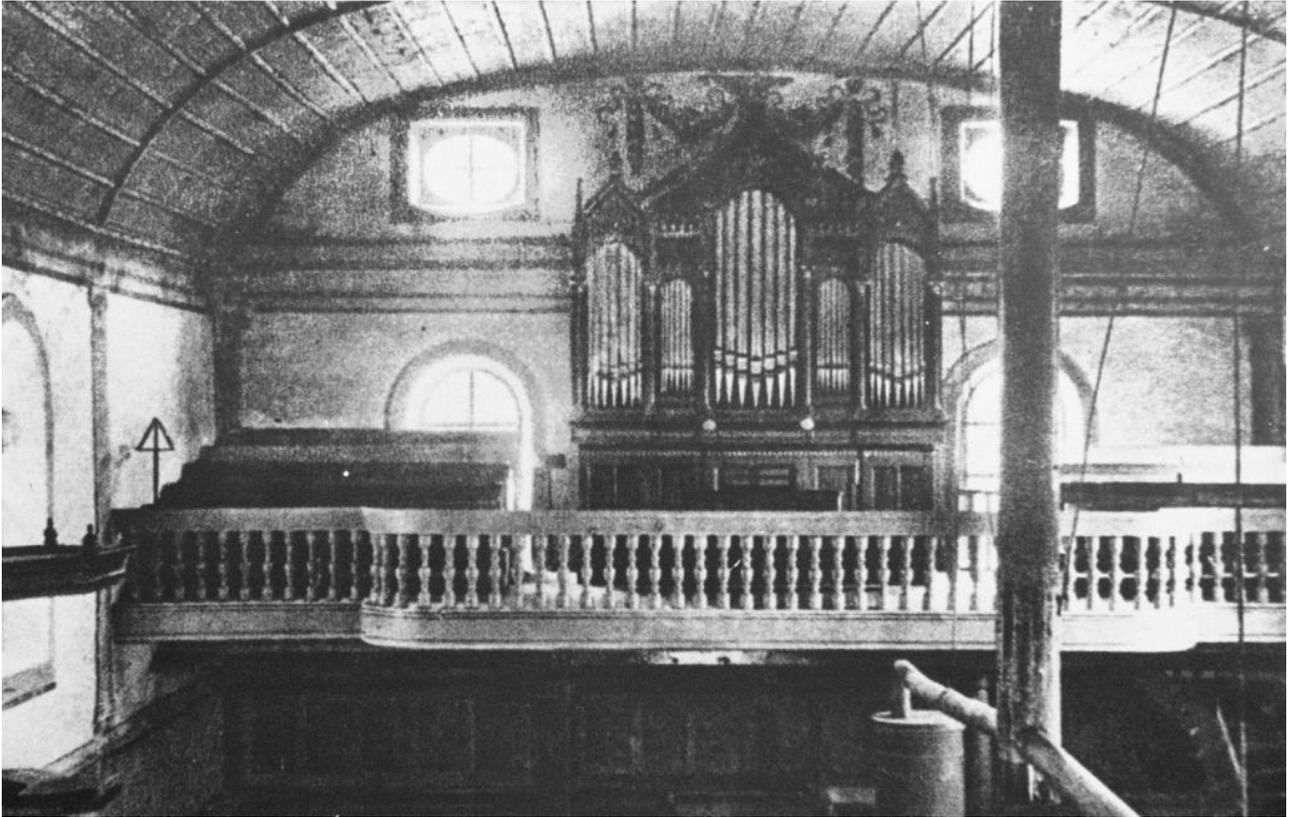


Abb. 42: Dombresson NE, reformierte Kirche (ref. Kirchgemeindearchiv Dombresson).

Opus 238, Ferenbalm BE

Reformierte Kirche Neubau 1903

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Organist am Münster in Bern. Termin: Dienstag, 1. September 1903.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Konzertflöte 4'	
Octav 4'		
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)		
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 43: Ferenbalm BE, reformierte Kirche (Schweizerische Nationalbibliothek Bern, Nachlass Ernst Schiess).

Opus 239, Dallenwil NW

Katholische Pfarrkirche St. Laurentius Neubau 1903

Expertise: Pater Chrysostomus Dahinden, Engelberg; Franz Josef Breitenbach, Hofkapellmeister in Luzern.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Salicional 8'	Violonbass 8'
Bourdon 8'	Aeoline 8'	
Flauto dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Gamba 8'	Flauto cuspito 4'	
Octav 4'		
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Suboctav-Kopplung II z. I (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Calcantenzug	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)		
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Superoctav-Kopplung im I. Manual wurde offenbar später durch eine voll ausgebaute Superoctav-Kopplung II z. I ersetzt.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Gutachten von Victor Frund vom 3./15. Dezember 1976 (Pfarreiarchiv Dallenwil).



Abb. 44: Dallenwil NW, katholische Pfarrkirche St. Laurentius (Albert Durrer, Dallenwil).



Abb. 45: Dallenwil NW, katholische Pfarrkirche St. Laurentius (Albert Durrer, Dallenwil).

Opus 240, Flims GR

Evangelische Kirche Neubau 1903

Expertise: Paul Hindermann, Organist am Grossmünster in Zürich.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	
Flauto amabile 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Dolce 4'	
Octav 4'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Calcantenzug	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 46: Flims GR, evangelische Kirche (Familienarchiv Goll).



Abb. 47: Flims GR, evangelische Kirche (Familienarchiv Goll).

Opus 241, Bühler AR

Evangelische Kirche Neubau 1903

Expertise: Gustav Haug, Organist und Musikdirektor in Gais.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Flauto amabile 8'	Salicional 8'	
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Principal 4'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Calcantenzug	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 48: Bühler AR, evangelische Kirche (evang. Kirchgemeindearchiv Bühler).



Abb. 49: Böhler AR, evangelische Kirche (evang. Kirchgemeindearchiv Böhler).

Zofingen AG (ohne Opusnummer)

Reformierte Stadtkirche

Umbau der Orgel von Friedrich Haas (1847) 1903

Expertise: Experten und Daten der Expertise nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>III. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')
Principal 16'	Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 8'
Quintatön 16'	Principal 8'	Harmonica 8'
Principal 8'	Bourdon 8'	Flauto d'amore 4'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Spitzflöte 4'
Gamba 8'	Octav 4'	Flautino 2'
Quintflöte 5 1/3'	Traversflöte 4'	Vox humana 8'
Octav 4'	Dulciana 4'	
Rohrflöte 4'	Octav 2'	
Gemshorn 4'	Scharf 2 2/3' 5-fach	
Quinte 2 2/3'	Physharmonica 8' (schwellbar)	
Waldflöte 2'		
Mixtur 2' 4-fach		
Cornett 5 1/3' 5-fach		
Trompete 8'		
<u>Pedalwerk</u> (C-d')	<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>
Principalbass 16'	Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):
Subbass 16'	Manual-Kopplung III z. I (als Zug)	P. / MF. / F. / FF. / TT.
Octavbass 8'	Manual-Kopplung III z. II (als Zug)	Auslösung
Bourdon 8'	Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Rollschweller
Cello 8'	Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)
Octav 4'	Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	Tremolo fürs III. Manual
Bombard 16'		Auslösung der
Trompetbass 8'		Zungenregister
		Schwelltritt für die
		Physharmonica
		Schwelltritt fürs
		III. Manual
		Calcantenzug

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

In der freien Kombination nicht inbegriffen waren im I. Manual die Register *Quinte 2 2/3'* und *Mixtur 4-fach*, im II. Manual *Scharf 5-fach* und im Pedal *Octav 4'*. In den Quellen fehlen die Umfänge der Manuale und des Pedals und die Schwelltritte. Es ist jedoch anzunehmen, dass die Physharmonica 8' und das III. Manual schwellbar blieben.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Urs Fischer: *Der Orgelbauer Friedrich Haas 1811–1886*, 2002, Seiten 180 und 181.



Abb. 50: Zofingen AG, reformierte Stadtkirche (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 242, Mollis GL

Reformierte Kirche Neubau 1903

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-g''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-g''', Pfeifen bis g''')	<u>Pedalwerk</u> (C-f'[?])
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Principalbass 16'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Gedeckt 8'	Wienerflöte 8'	Echobass 16' (Transm.)
Flauto dolce 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	(Transmission)	Cello 8'
Dolce 8'	Salicional 8'	Trompetbass 8' (Transm.)
Octav 4'	Aeoline 8'	
Hohflöte 4'	Vox coelestis 8'	
Octav 2' (aus Mixtur)	Traversflöte 4'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Viola 4'	
Trompete 8'	Oboe 8'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und Tritte): P. / MF. / F. / FF.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Superoctav-Kopplung II z. I (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Rollschweller für das ganze Werk	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Tremolo fürs II. Manual mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Ausschaltung der Zungenregister	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Orgelprospekt wurde vom Architekturbüro Streiff & Schindler, gegründet im gleichen Jahr 1903 von Gottfried Schindler (1870–1950) und Johann Rudolf Streiff (1873–1920), entworfen.

Der Pedalumfang ist im Opus-Buch nicht genannt, es ist aber wohl anzunehmen, dass er bis f' oder zumindest bis e' reichte.² Das Gebläse der Orgel wurde ein *Schwungrad* betrieben.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von 1905; Landesarchiv Glarus; Internet: [https://de.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Schindler_\(Architekt,_1870\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Schindler_(Architekt,_1870)) und <https://de.wikipedia.org/wiki/Streiff> (beide Seiten abgerufen am 9. Mai 2020).

² Orgeln mit einem Pedalumfang bis e' baute Friedrich Goll in Zürich im Neumünster (Opus 21, 1888) und in Köln, St. Aposteln (Opus 107, 1892/1893).

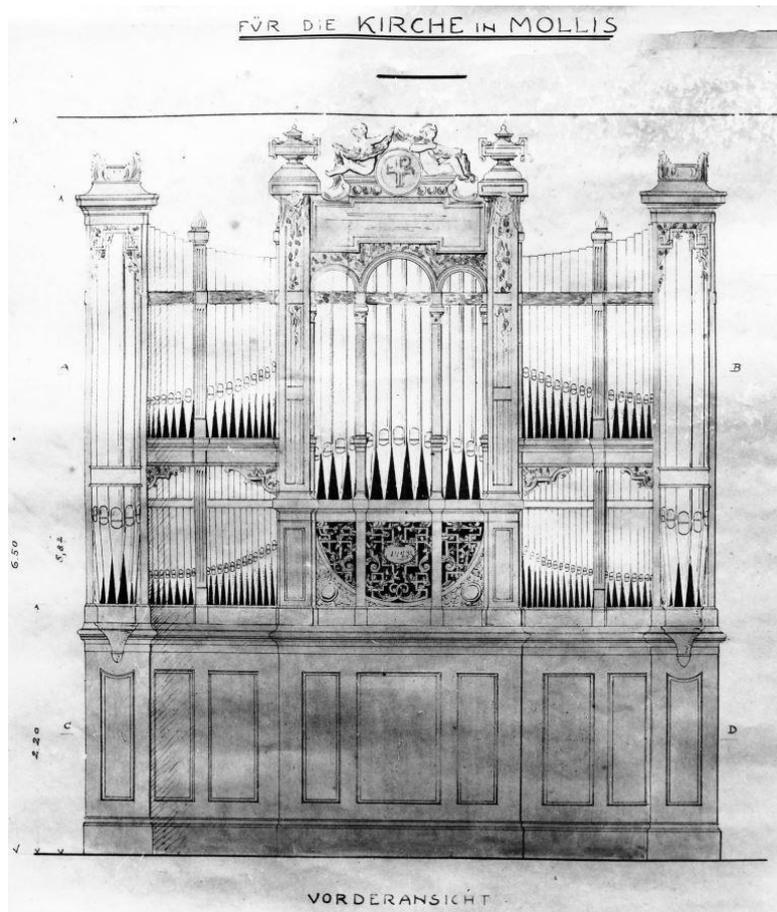


Abb. 51: Mollis GL, reformierte Kirche, der Prospektentwurf von Streiff & Schindler (Landesarchiv Glarus, Fotosammlung, Inv. Nr. 245).

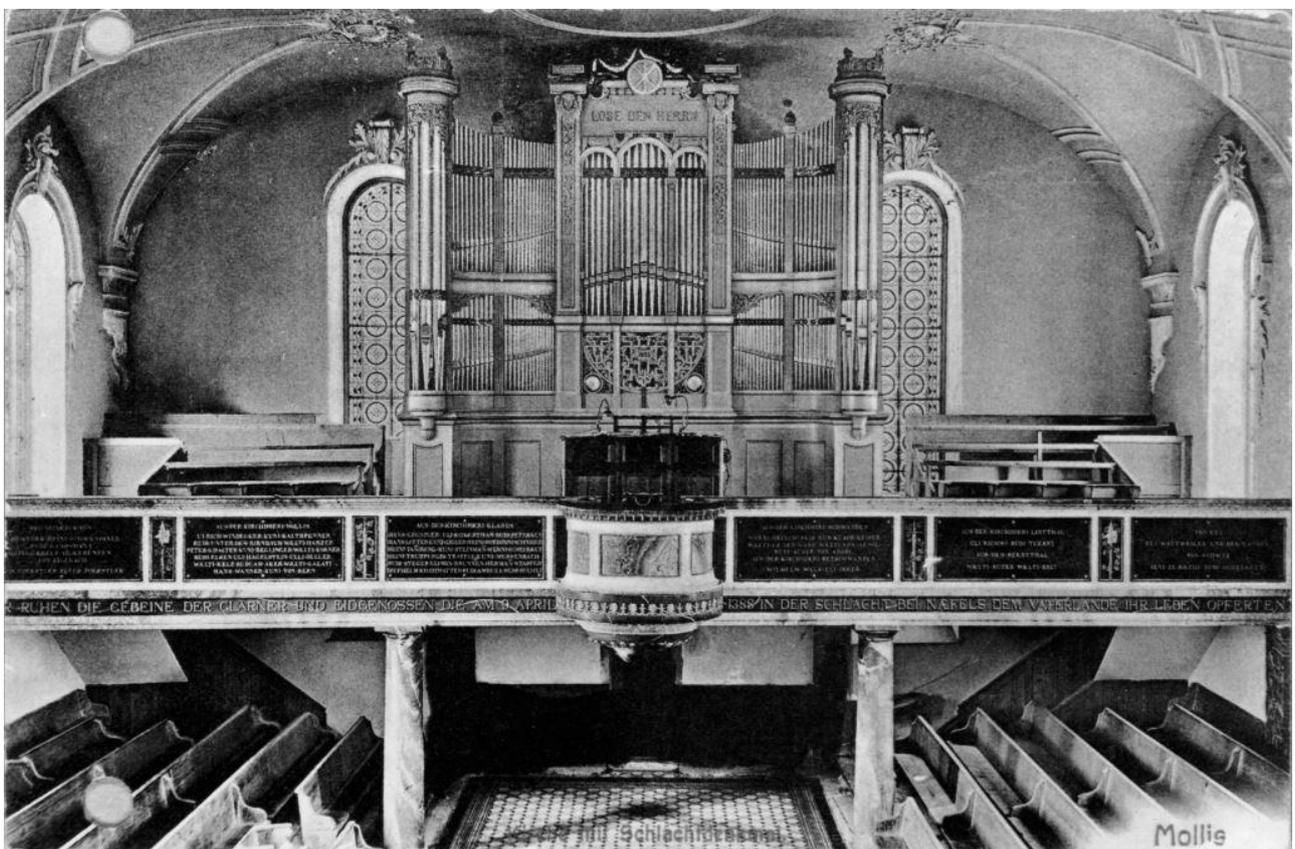


Abb. 52: Mollis GL, reformierte Kirche, der ausgeführte Prospekt (Landesarchiv Glarus, Fotosammlung, Inv. 479).

Opus 243, Triest, Italien (vormals Österreich)

Salonorgel von Dr. Victor Hainisch Neubau 1903/1904

Expertise: Carlo Paini, Organist an der Kirche S. Antonio Nuovo in Triest. Abnahme wahrscheinlich im Januar 1904.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Konzertflöte 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Dolcebass 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Flautino 2'	Traversflöte 4'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Suboctav-Kopplung II z. I (als Zug)	Schwelltritt	
Superoctav-Kopplung II z. I (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Calcantenzug	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)		
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse der Orgel besass drei Schöpfer.

Die Orgel wurde von Paul Goll intoniert.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Postkarte aus Triest von Karl Goll an Friedrich Goll vom 5. Januar 1904 im Familienarchiv Goll.

Nach dem Tod von Victor Hainisch eröffnete der Künstlerkreis in Triest am 30. August 1926 eine Sammlung, um dieses Instrument erwerben zu können. Diese Initiative war erfolgreich, und man konnte die Orgel in Triest erhalten, obwohl sie bereits ins Ausland hätte exportiert werden sollen. Sie wurde von Ramiro Cavedali im Saal des Hauptsitzes der städtischen Sozialbehörde an der Via del Coroneo 15 neu aufgebaut.

Laut einem Programm des Künstlerkreises hätte die Orgel bereits am 6. Dezember 1926 mit einem Konzert von G. Zuccoli wiedeingeweiht werden sollen, was aber aus diversen Gründen erst im Jahr 1928 möglich war. Am Sonntag, 18. November 1928 wurde das Instrument einer technischen Prüfung unterzogen und am Montag, 26. November 1928 mit einem Konzert des Organisten Luigi Ferrari-Trecate und des Violinisten Manlio Dudovich eingeweiht und von Mario Nordio vorgestellt.

Nach der Auflösung des Künstlerkreises wurde das Instrument in der Pfarrkirche in *Barcolo-Triest* aufgestellt, mit der Unterstützung der Sparkasse von Triest. Der Transfer der Orgel wurde von Albino Kuzler geleitet. Am Mittwoch, 2. Dezember 1936 wurde die Orgel in der Pfarrkirche *Barcolo* von Carlo Tomè kollaudiert und am Dienstag, 8. Dezember 1936, dem Hochfest Mariä Empfängnis, eingeweiht.³

Im Jahr 1991 wurde die Orgel von der Firma La Bachiana in Padua durch einen Neubau ersetzt, wobei folgende sieben Register von Friedrich Goll Wiederverwendung fanden: Im I. Manual die Register *Principale 8'*, *Flauto 8'*, *Flauto 4'*, im II. Manual *Bordone 8'*, *Eolina 8'*, *Voce celeste 8'*, im Pedal *Subbasso 16'*.⁴

³ Alle Angaben zur weiteren Geschichte der Orgel bis 1936 in: Giuseppe Radole: *L'arte organaria a Trieste*, Bologna Patron 1975, Seite 126.

⁴ Anhang zur Mail von Dr. Paola Ugolini vom Stadtarchiv in Triest an den Verfasser vom 18. Juli 2014; Prot. corr. B - 17/10/4 -7/2 -2014 (4868) P.G. n. 117965 mit Angaben zur neuen Orgel in der Pfarrkirche von Barcola.



Abb. 53: Triest, Italien (vormals Österreich), Salonorgel von Dr. Victor Hainisch (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 244, Luzern LU

Anglikanische Kirche St. Mark Neubau 1903

Expertise: Mr. March, Organist in Cannes.

<u>I. Manual, Great Organ)</u> (C-a''')	<u>II. Manual, Swell Organ)</u> (C-a''')	<u>Manual III Choir Organ)</u> (C-a''')
Open Diapason 8'	Horn Diapason 8'	Flûte de concert 8' <i>stark</i>
Stopped Diapason 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Salicional 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	Dulciana 8'
Fugara 4'	Vox coelestis 8'	Spitzflöte 4'
Hohflöte 4'	Principal 4'	Clarinete 8'
Piccolo 2'	Flûte harmonique 4'	(durchschlagend)
	Cornoepen 8'	
	Hautbois 8'	
<u>Pedal Organ)</u> (C-f')	<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>
Violonbass 16'	Manual-Kopplung II z. I	Feste Kombinationen
Subbass 16'	Manual-Kopplung III z. I	(als Druckknöpfe):
Octavbass 8'	Manual-Kopplung III z. II	P. / MF. / F.
	Superoctavkopplung im	Auslösung
	II. Manual	1 freie Kombination
	Suboctav-Kopplung im	mit eigener Auslösung
	II. Manual	(als Druckknöpfe)
	Superoctav-Kopplung II z. I	Rollschweller für das
	Pedalkoppel z. I. Manual	ganze Werk
	Pedalkoppel z. II. Manual	Tremolo fürs II. Manual
	Pedalkoppel z. III. Manual	Schwelltritt

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Orgel ist bis heute erhaltenen, in ihrer Anlage aber stark verändert und auch der Violonbass 16' ist verschwunden. Der sehr schöne Spieltisch wurde von Friedrich Goll nach englischem Vorbild konstruiert und kann mit einem Klappdeckel mit einer elegant gerahmten Glasplatte verschlossen werden. Die Staffeleien mit den Zügen für die Handregister liegen abgewinkelt beidseits der drei Manualklavaturen. Die Kipptasten für die freie Kombination sind in einer Reihe über dem III. Manual angelegt, wobei für das Register *Piccolo 2'* (I. Manual) nie eine Kipptaste existierte.

Der Balg dieser Orgel wurde mit einem *Schwungrad* betrieben.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Inventarisierung der Orgel durch den Verfasser am 3. März 1997.



Abb. 54: Luzern LU, anglikanische Kirche, das I. Manual (Hauptwerk bzw. Great Organ) am ursprünglichen und auch heutigen Standort links des Chorbogens (Familienarchiv Goll).



Abb. 55: Luzern LU, anglikanische Kirche, das II. Manual (Positiv bzw. Choir) und der Spieltisch am ursprünglichen Standort rechts des Chorbogens (Familienarchiv Goll).



Abb. 56: Luzern LU, anglikanische Kirche, das III. Manual (Schwellwerk bzw. Swell) und das Pedalwerk mit dem hölzernen Violonbass 16 und dem Octavbass 8' im Prospekt am ursprünglichen Standort hinten beim grossen Westfenster (Familienarchiv Goll).



Abb. 57: Luzern LU, anglikanische Kirche, die Orgel nach dem Umbau in den 1930er-Jahrendurch Goll & Cie. A.-G. im Jahr 2006 (Bernhard Hörler).

Opus 245, Koppigen BE

Reformierte Kirche

Neubau im alten Gehäuse (Johann Niklaus Weber 1849) 1903

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Organist am Münster in Bern. Einweihung am Sonntag, 20. Dezember 1903.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Lieblich Bourdon 8'	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Octav 4'	Vox coelestis 8'	
Octav 2' (Auszug aus Mixtur)	Flauto amabile 4'	
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Schwelltritt fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Tritt)	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978; Protokoll der *Sitzung des Kirchgemeinderates vom Sonntag, den 29. November 1903* im *Protokollbuch* im ref. Kirchgemeindearchiv Koppigen.



Abb. 58: Koppigen BE (ref. Kirchengemeindearchiv Koppigen, Werner Minnig).

Opus 246, Niederurnen GL

Reformierte Kirche Neubau 1903

Expertise: Gabriel Weber, Musikdirektor und Organist in Zürich.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Gemshorn 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Konzertflöte 8'	Echobass 16'
Gedeckt 8'	Salicional 8'	(Transm.)
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	Violoncello 8'
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Flauto amabile 4'	
Salizet 4'		
Harmonica aethera 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und Tritte): P. / MF. / F. / FF.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Tremolo fürs II. Manual Schwelltritt fürs II. Manual Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 59: Niederurnen GL, reformierte Kirche (Gemeindearchiv Niederurnen).

Bern BE (ohne Opusnummer)

Reformiertes Münster St. Vinzenz

Umbau der Orgel von Friedrich Haas (1849) 1903/1904

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Organist am Münster in Bern.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{''})	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{''})	<u>III. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{''})
Principal 16'	Bourdon 16'	Lieblich Bourdon 16' <i>neu</i>
Bourdon 16'	Principal 8'	Principal 8'
Octav 8'	Konzertflöte 8' <i>neu</i>	Bourdon 8'
Gemshorn 8'	Bourdon 8'	Salicional 8'
Doppelflöte 8'	Viola d'amore 8'	Harmonica 8'
Bourdon 8'	Dolce 8'	Aeoline 8'
Gamba 8'	Octav 4'	Vox coelestis 8' <i>neu</i>
Quintflöte 5 1/3'	Traversflöte 4'	Gemshorn 4'
Octav 4'	Rohrflöte 4'	Flauto d'amore 4'
Fugara 4'	Flageolett 2'	Piccolo 2' <i>neu</i>
Hohlflöte 4'	Mixtur [2 2/3'] 4-fach	Clarinetten (und Fagott) 8'
Flöte 4'	Trompete 8' <i>neu</i>	Physharmonica 8'
Quinte 2 2/3'		
Waldflöte 2'		
Mixtur [2 2/3'] 5-fach		
Scharf 4-fach		
Cornet 8' 5-fach		
Trompete 8'		
<u>IV. Manual, Tonhalle)</u> (C-f ^{''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')	<u>Koppeln</u>
Bourdon-Echo 16' <i>neu</i>	Subbass 32'	<i>Als Druckknöpfe mit eigener Auslösung:</i>
Spitzflöte 8'	Principalbass 16'	Manual-Kopplung II z. I
Lieblich Gedeckt 8'	Octavbass 16'	Manual-Kopplung III z. I
Wienerflöte 4'	Violonbass 16'	<i>Als Züge über dem IV. Manual:</i>
Dolce 4'	Gambenbass 16' <i>neu</i>	Manual-Kopplung IV z. I
Echo-Cornet 8' <i>neu</i>	Subbass 16'	Manual-Kopplung III z. II
Trompete 8'	Echobass 16' <i>neu</i>	Manual-Kopplung IV z. II
Vox humana 8'	Octavbass 8'	Manual-Kopplung IV z. III
	Flötbass 8'	<i>Als Zug links:</i>
	Bourdon 8'	Pedalkoppel z. I. Manual
	Violoncello 8'	<i>Als Züge links und als Druckknöpfe mit eigener Auslösung:</i>
	Harmonicabass 8' <i>neu</i>	Pedalkoppel z. II. Manual
	Octav 4'	Pedalkoppel z. III. Manual
	Posaune 16'	Pedalkoppel z. IV. Manual
	Trompete 8'	

Spielhilfen

6 feste Kombinationen mit Auslösung (als Druckknöpfe und als Tritte):

PP. / P. / MF. / F. / FF. / TT.

(FF = Volles Werk ohne Zungen; TT = Volles Werk mit Zungen)

Pedalkollektiv-Druckknöpfe

Rollschweller für das ganze Werk mit Zeigerplatte und automatischem Rückgang

1 freie Kombination mit eigener Auslösung

Ausschaltungen für die Zungenregister

Tremolo fürs III. Manual

Tremolo fürs IV. Manual

Schwelltritt fürs III. Manual

Schwelltritt fürs IV. Manual

Schwelltritt für Physharmonica

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Spieltischplan im Archiv Orgelbau Goll (gezeichnet vom damals erst 23jährigen Paul Goll).

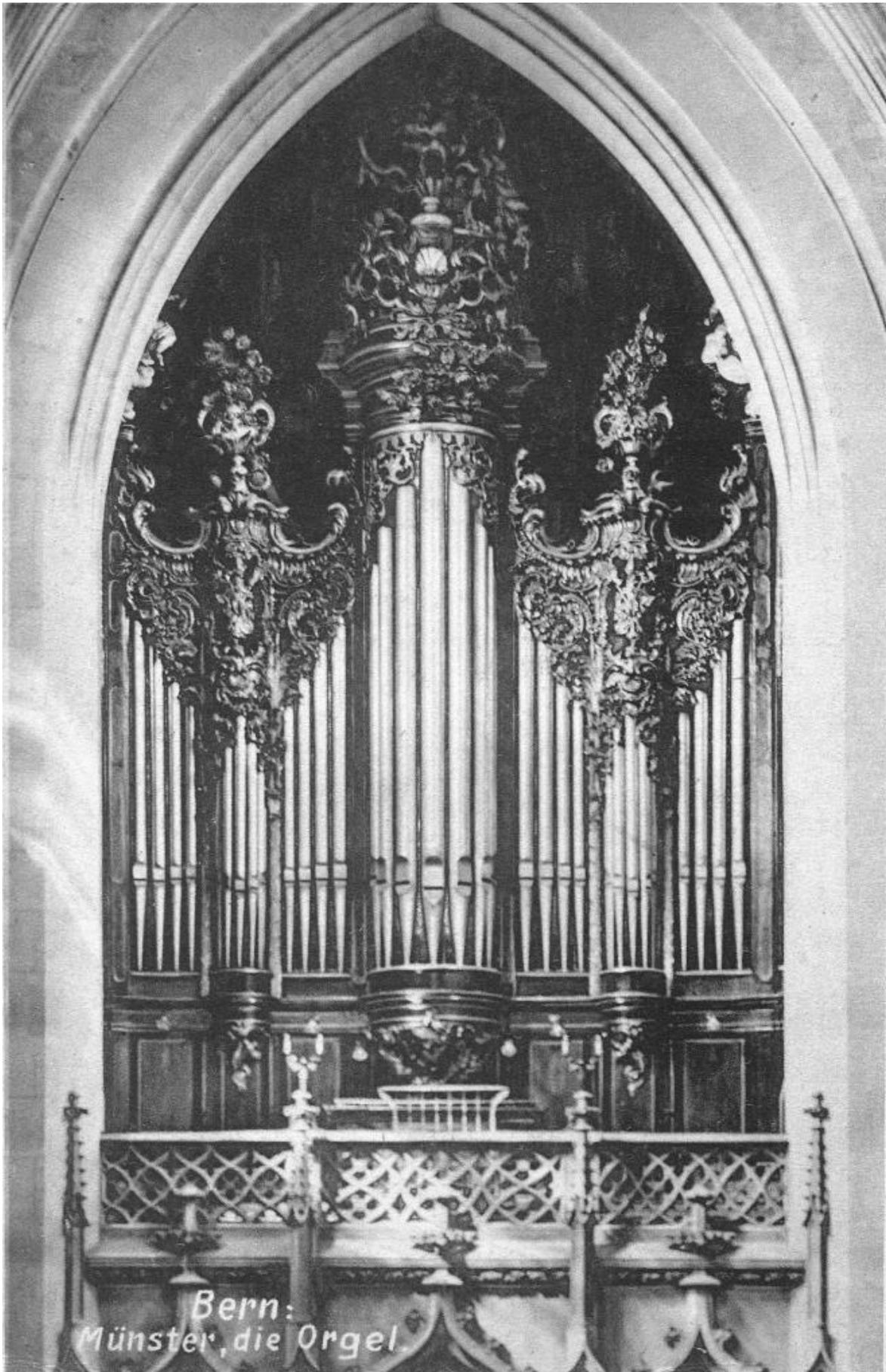


Abb. 60: Bern BE, reformiertes Münster St. Vinzenz, die Orgel in den Jahren 1904–1930 mit dem neuen Spieltisch anstelle der früheren Spielanlage von Friedrich Haas (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 247, Rorschach SG

Evangelische Kirche Neubau 1904

Expertise: Richard Wiesner, Musikdirektor und Organist an der reformierten Kirche St. Laurenzen in St. Gallen; Jakob Giger, Musikdirektor in Rorschach. Einweihung im April 1904.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>III. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''', Pfeifen bis f''''')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Gemshorn 8'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Konzertflöte 8'
Bourdon 8'	Flauto amabile 8'	Lieblich Gedeckt 8'
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	Aeoline 8'
Gamba 8'	Dolce 8'	Vox coelestis 8'
Octav 4'	Gemshorn 4'	Fugara 4'
Flöte 4'	Traversflöte 4'	<u>Extra Echokasten für</u>
Mixtur 2 2/3' 5-fach	Cornettino 8' 3-fach⁵	Quintatön 16'
Trompete 8'	Oboe 8'	Vox humana 8'
Clarinete 8'		
<u>Pedalwerk</u> (C-d')	<u>Koppeln</u> (alle als Züge)	<u>Spielhilfen</u>
Principalbass 16'	Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen
Harmonicabass 16'	Manual-Kopplung III z. I	(als Druckknöpfe):
Subbass 16'	Manual-Kopplung III z. II	P. / MF. / F. / FF. / TT.
Echobass 16' (Transm.)	Superoctavkopplung im III.	Auslösung
Octavbass 8'	Manual	1 freie Kombination
Violoncello 8'	Suboctav-Kopplung III z. II	Rollschweller für das
Posaune 16'	Superoctav-Kopplung III z. II	ganze Werk
	Pedalkoppel z. I. Manual	Tremolo fürs III. Manual
	Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs III. Manual
	Pedalkoppel z. III. Manual	Schwelltritt für den
		Echokasten der Vox humana
		Calcantenzug

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse besass drei Schöpfer.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.

⁵ Im Opus-Buch wurde 2 2/3 durchgestrichen und 8 darübergeschrieben.



Abb. 61: Rorschach SG, evangelische Kirche (Kantonale Denkmalpflege St. Gallen).



Abb. 62: Rorschach SG, evangelische Kirche, die Orgel mit neuem Werk im Jahr 2010 (Bernhard Hörler).

Opus 248, Rorschach SG

Seminar Mariaberg, kleiner Musiksaal Neubau 1904

Expertise: Offenbar wurden keine Experten hinzugezogen. Die Seminardirektion schrieb Friedrich Goll jedoch einen Brief, in dem sie ihm ihre *vollste Zufriedenheit* ausdrückte.

<u>Manualwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')	<u>Koppeln</u> Kopplung Manual zum Pedal
Liebl. Gedeckt 16'	Subbass 16'	
Flöte 8'		<u>Spielhilfen</u>
Gamba 8'		Keine Spielhilfen erwähnt
Flûte conique 4'		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.

Von dieser Orgel konnte leider kein Bild gefunden werden.

Opus 249, Hildisrieden LU

Katholische Pfarrkirche Maria Himmelfahrt Neubau 1904

Expertise: Jakob Fridolin Jakober, Stiftskaplan in Luzern; Nicolaus Estermann, Chorregent in Beromünster.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Flauto amabile 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Echobass 16' (Transm.)
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Flauto amabile 8' (Transm.)	Aeoline 8'	Trompetbass 8' (Transm.)
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Salicional 8' (Transm.)	Traversflöte 4'	
Octav 4'	Cornettino 2 2/3'	
Flöte 4'	Trompete 8'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach		
Trompete 8' (Transm.)		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung	P. / MF. / F. / FF.	
im II. Manual	Auslösung	
Superoctav-Kopplung	1 freie Kombination	
im II. Manual	Rollschweller für das	
Suboctav-Kopplung II z. I	ganze Werk	
Superoctav-Kopplung II z. I	Tremolo fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. I. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. II. Manual	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse besass drei Schöpfer und wurde mit einem *Schwungrad* betrieben.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 63: Hildisrieden LU, katholische Pfarrkirche St. Maria Himmelfahrt (Bernhard Hörler).

Opus 250, Zürich ZH

Reformierte Kreuzkirche Neubau 1904/1905

Expertise: Paul Hindermann, Organist am Grossmünster in Zürich; Johann Wolfensperger, Organist am Neumünster in Zürich; Gabriel Weber, Organist an der Predigerkirche in Zürich. Prüfung am Mittwoch, 22. Februar 1905; Abnahmebericht am Sonntag, 26. Februar 1905.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-g''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-g''')	<u>III. Manual, Schwellwerk</u> (C-g''')
Principal 16'	Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'
Bourdon 16'	Principal 8'	Geigenprincipal 8'
Principal 8'	Konzertflöte 8'	Wienerflöte 8'
Gemshorn 8'	Gedeckt 8'	Lieblich Gedeckt 8'
Flöte 8'	Viola 8'	Salicional 8'
Bourdon 8'	Dolce 8'	Aeoline 8'
Gamba 8'	Dulciana 8'	Vox coelestis 8'
Octav 4'	Unda maris 8'	Spitzflöte 4'
Flöte 4'	Gemshorn 4'	Flûte d'amour 4'
Quinte 2 $\frac{2}{3}$ ' (aus Mixtur)	Traversflöte 4'	Flautino 2'
Octav 2'	Octav 2' (aus Mixtur)	Oboe 8'
Mixtur 2 $\frac{2}{3}$ '	Mixtur 3 & 4-fach	Vox humana 8'
Cornet 8'	Clarinette 8' 8'	
Trompete 8'		
Clarino 4'		
<u>Pedalwerk</u> (C-e')	<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>
Principalbass 16'	Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als
Violonbass 16'	Manual-Kopplung III z. I	Druckknöpfe und Tritte):
Dulciana 16'	Manual-Kopplung III z. II	P. / MF. / F. / FF. / TT.
Subbass 16'	Suboctav-Kopplung	Auslösung
Echobass 16' (Transm. aus	III z. II	2 freie Kombinationen
III)	Suboctav-Kopplung	(als Züge, nicht als Tasten)
Quintbass 10 $\frac{2}{3}$ '	III z. I	Rollschweller für das
Octavbass 8'	Suboctav-Kopplung	ganze Werk (als Tritt,
Violoncello 8'	II z. I	nicht als Walze) mit Zeiger
Dolce 8'	Superoctav-Kopplung	Absperrung der stärksten
Posaune 16'	II z. I	Stimmen und der Pedalkoppel
Trompete 8'	Pedalkoppel z. I. Manual	zum I. Manual
Clarino 4' (Transm. aus I)	Pedalkoppel z. II. Manual	Auslösung der Zungenregister
	Pedalkoppel z. III. Manual	Tremolo fürs III. Manual
		Schwelltritt fürs III. Manual
		Schwelltritt für den
		Echokasten der Vox humana
		Calcantenzug

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; ref. Kirchgemeindearchiv Zürich-Hottingen.



Abb. 64: Zürich ZH, reformierte Kreuzkirche (Familienarchiv Goll).

Opus 251, Trubschachen BE

Reformierte Kirche Neubau 1904

Expertise: Christian Wittwer, Organist in Muri BE; Alfred Schluep, Musikdirektor in Langnau BE.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Lieblich Bourdon 16' (Verl.)	Gemshorn 8'	Subbass 16'
Montre 8'	Lieblich Bourdon 8'	Echobass 16' (Transm.)
Rohrflöte 8'	Salicional 8' (Violacharakter)	Violon 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Traversflöte 4'	
Doublette 2 2/3' 2-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Superoctav-Kopplung	P. / MF. / F. / FF.	
im I. Manual	Auslösung	
Superoctav-Kopplung	1 freie Kombination	
im II. Manual	Tremolo fürs II. Manual	
Suboctav-Kopplung II z. I	Schwelltritt fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. I. Manual	Calcantenzug	
Pedalkoppel z. II. Manual		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 65: Trubschachen BE, reformierte Kirche (Denkmalpflege des Kantons Bern, Hermann von Fischer).

Opus 252 Le Crêt FR

Katholische Pfarrkirche St. Wolfgang Neubau 1904

Expertise: Musikdirektor Armin Sidler, St. Maurice.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Bourdon doux 8'	Soubbasse 16'
Montre 8'	Salicional 8'	Octavbasse 8'
Flûte douce 8'	Aeolienne 8'	Violoncello 8'
Viola di Gamba 8'	Voix céleste 8'	
Octav 4'	Flûte conique 4'	
Fourniture 2 2/3' 2 & 3-fach		
Trompete 8' (im Echokasten)		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	1 freie Kombination	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Augenscheine des Verfassers in den Jahren 2006, 2012 und 2014.



Abb. 66: Le Crêt FR, katholische Pfarrkirche St. Wolfgang, die Orgel im Jahr 2012 (Bernhard Hörler).

Opus 253 und 254, Hofwil BE

Seminar, zwei identische Übungsgelne Neubauten 1904

Expertise: Musikdirektor Bergmann; Hans Wilhelm Klee, Musikdirektor in Bern.⁶

<u>Manualwerk</u> (C-f''') Gemshorn 8' Bourdon 8'	<u>Pedalwerk</u> (C-d') Echobass 16'	<u>Koppeln</u> Kopplung Manual zum Pedal (als Zug) <u>Spielhilfen</u> 1 freie Kombination
--	---	---

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Im Opus-Buch ist die freie Kombination nicht erwähnt. Ursprünglich war statt des Registers *Gemshorn 8'* ein *Geigenprincipal 8'* vorgesehen.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.

⁶ Im Katalog steht fälschlicherweise *Hans F. Klee*. Zu Hans Wilhelm Klee siehe auch bei Opus 135, 1895.

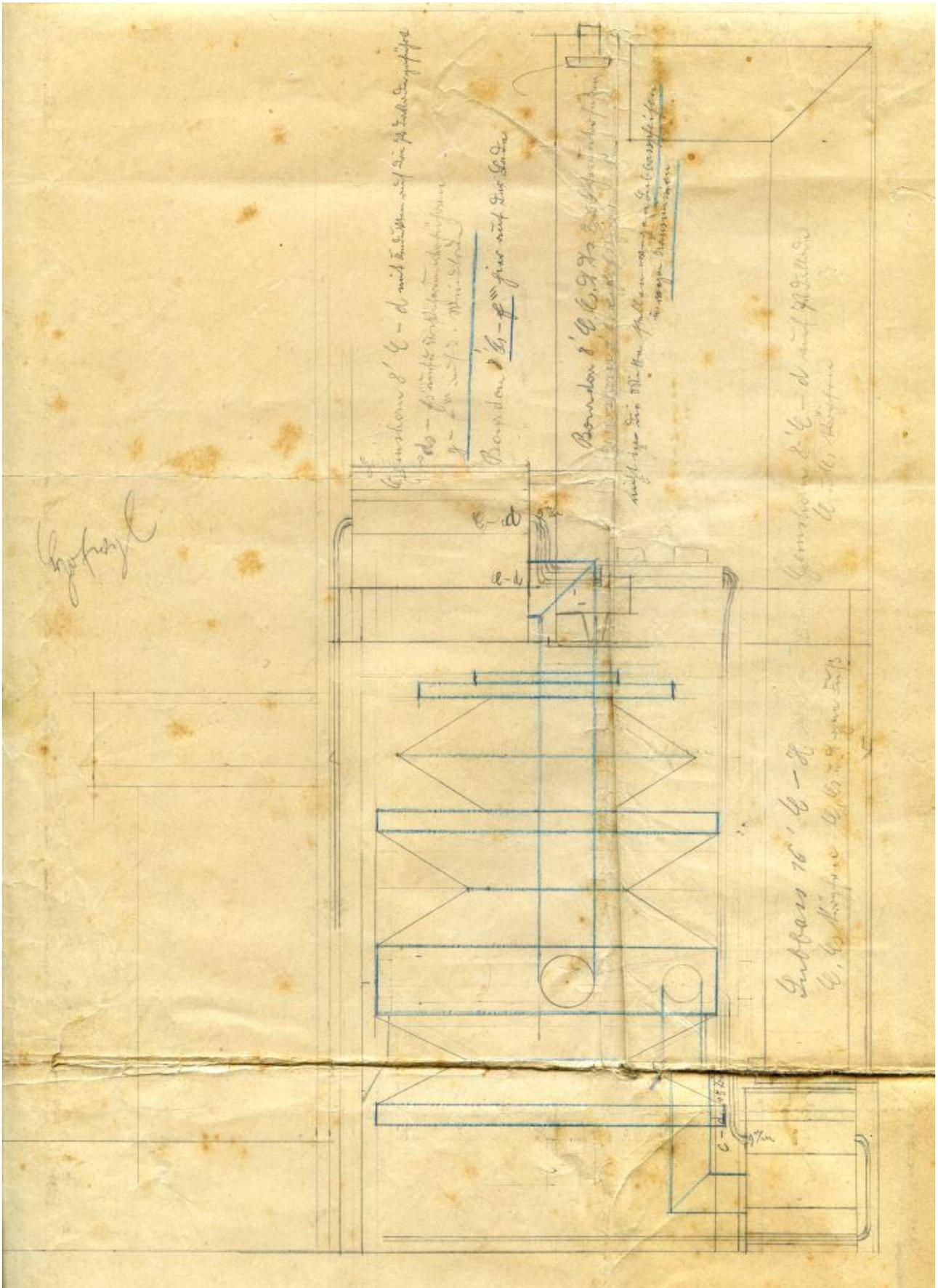


Abb. 67: Hofwil BE, der Plan der Übungsorgeln (Archiv Orgelbau Goll, Mappe Hofwil).

Opus 255, Wettingen AG

Ehemalige Zisterzienserkirche Maria Himmelfahrt Neubau 1904

Expertise: Franz Josef Breitenbach, Stiftsorganist und Musikdirektor in Luzern; C. Vogler, Musikdirektor in Baden; Jean Jacques Ryffel, Seminarmusiklehrer in Wettingen.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Echobass 16' (Transm. aus II)
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Salicional 8' (Transm.)	Gemshorn 4'	
Aeoline 8' (Transm.)	Traversflöte 4'	
Octav 4'	Cornettino 2 2/3'	
Rohrflöte 4'		
Octav 2' (aus Mixtur)		
Mixtur 2 2/3' 4-fach		
Clarinette 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
Superoctav-Kopplung im II. Manual (als Zug)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Suboctav-Kopplung II z. I (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Rollschweller (als Balanciertritt)	
Superoctavkopplung II z. I (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Auslösung der Clarinette 8' aus FF.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Tremolo fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Zug)	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Balg dieser Orgel wurde mit einem Schwungrad betrieben.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 68: Wettingen AG, ehemalige Zisterzienserkirche Maria Himmelfahrt (Schweizerische Nationalbibliothek Bern).

Opus 256, La Chaux-de-Fonds NE

Reformierter Temple de l'Abeille Umbau 1904

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16' 32 Metallpfeifen alt, 24 Holzpfeifen neu	Flûte de concert 8' neu	Subbass 16' 8 neue Pfeifen, Rest alt
Principal 8' neu	Salicional 8' C-h° neue Holzpfeifen, Rest alt	Octavbass 8' neu, Zinn
Flûte 8' neu	Aeoline 8' neu	
Bourdon 8' 42 alt, tiefe Oktave neu	Flûte conique 4' neu	
Gamba 8' neu		
Octav 4' alt, 4 Pfeifen neu		
Octav 2' alt		
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach teilweise alt		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
Superoctav-Kopplung im I. Manual (als Zug)	Auslösung 1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Suboctav-Kopplung II z. I (als Zug)	Calcantenzug	
Superoctav-Kopplung II z. I (als Zug)		
Pedalkoppel z. I. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)		
Pedalkoppel z. II. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 69: La Chaux-de-Fonds NE, reformierter Temple de l'Abeille (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 257, Diesse BE

Reformierte Kirche Neubau 1904

Expertise: Frédéric Louis Guillaume, Präsident; Pfarrer Paul Fayot, Sekretär; E. Huguelet, Organist.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Salicional 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Aeoline 8'	Violonbass 8' (Transmission?)
Flûte douce 8'	Voix céleste 8'	
Gamba 8'	Flûte conique 4'	
Octav 4'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und Tritte):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F.	
Superoctav-Kopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. II. Manual	Vacatzug	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.

Im Jahr 1955 wurde das Werk auf die Empore gestellt. Die Disposition wurde dabei verändert und erweitert; das schöne Gehäuse musste einem offenen Prospekt weichen.



Abb. 70: Diesse BE, reformierte Kirche (Schweizerische Nationalbibliothek Bern, Nachlass Ernst Schiess).

Opus 258, Radelfingen BE

Reformierte Kirche Neubau 1904

Expertise: H. Stauffer, Schulinspektor in Schüpfen.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{''} , Pfeifen bis f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Gedeckt 8'	Bourdon 16'
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Gemshorn 4'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F.	
Superoctav-Kopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. II. Manual	Calcantenzug	
	Zwei Vacatzüge für später einzusetzende Register	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905



Abb. 71: Radelfingen BE, reformierte Kirche (Schweizerische Nationalbibliothek Bern, Nachlass Ernst Schiess).

Poschiavo GR (ohne Opusnummer)

Katholische Stiftskirche San Vittore Mauro Umbau von Opus 83 (1889/1890) und Versetzung auf die neue Westempore 1904

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Principalbass 16'
Principal 8' <i>teilweise neu</i>	Traversflöte 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Dolce 8'	Octavbass 8'
Flauto dolce 8' <i>neu</i>	Vox celeste 8'	Violoncello 8' <i>neu</i>
Gamba 8'	Violetta 4'	
Octav 4'	Eufonia 8'	
Flöte 4'		
Mixtur 2 2/3'		
Cornet 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Pedalkoppel z. I. Manual	P. / MF. / F. / FF.	
Pedalkoppel z. II. Manual	Auslösung	
	1 freie Kombination	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Schwelltritt fürs II. Manual	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die bisherige Orgel wurde bei diesem Umbau grösstenteils weiterverwendet, erhielt jedoch einen neuen Prospekt. Das bisherige Spieltischgehäuse wurde beibehalten, bekam aber eine neue Rückwand, was die Annahme zulässt, dass der Spieltisch beim Vorgängerinstrument ans Orgelgehäuse angebaut war.

Quellen: Katalog von Friedrich Goll von 1895; Pfarreiarchiv (Bericht von Friedrich Goll vom 20. März 1903 [irrtümlich 1902 geschrieben]; Vertrag zwischen Friedrich Goll und der Don Giovanni Vassella vom 26. März 1903; Bericht Orgelbau Felsberg vom 21. Oktober 1991).

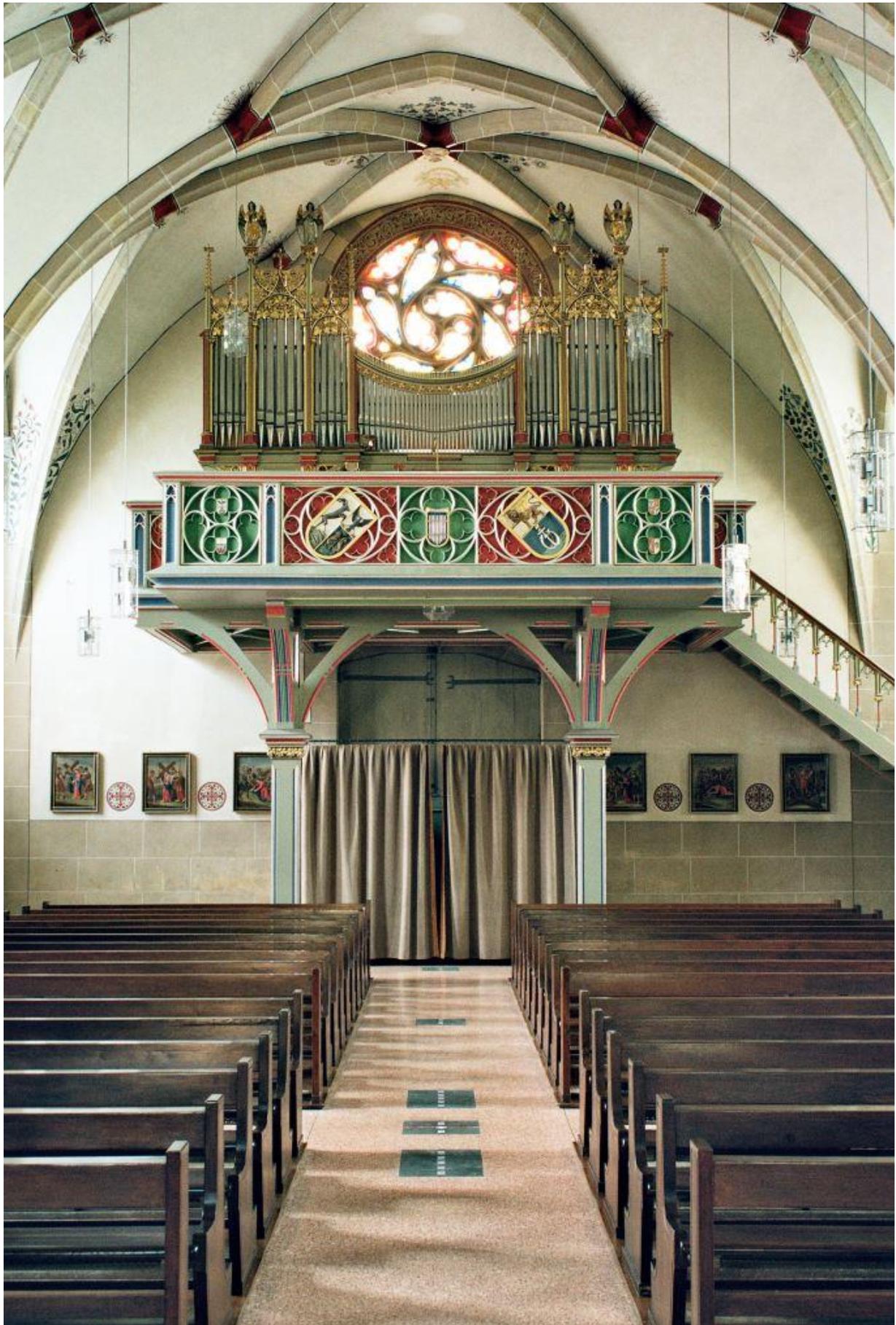


Abb. 72: Poschiavo GR, katholische Stiftskirche San Vittore Mauro, die klanglich veränderte Orgel mit dem Prospekt von 1904 im Jahr 2013 (Bernhard Hörler).

Gonten-Jakobsbad AI (ohne Opusnummer)

Katholische Klosterkirche Leiden Christi

Umbau und Renovation der Orgel von Max und Titus Klingler (1887) 1904

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16' <i>neu</i>	Lieblich Principal 8'	Violon 16'
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Flauto amabile 8' <i>neu</i>	Salicional 8' <i>neu (tiefe Oktave aus ehem. Dolce 8' I. Man.)</i>	Echobass 16' (Transm.)
Bourdon 8'	Aeoline 8'	Octavbass 8'
Gedeckt 8' (Transm.)	Vox coelestis 8' <i>neu</i>	
Gamba 8'	Vox pastoralis 8' <i>neu</i>	
Aeoline 8' (Transm.)	Dolce 4'	
Octav 4'	<i>(aus ehem. Dolce 8' I. Man.)</i>	
Traversflöte 4' <i>aus II. Man.</i>		
Mixtur 2 2/3'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
Suboctavkopplung II z. I (als Zug)	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
Pedalkoppel z. II. Manual (als Druckknopf mit eigener Auslösung)	Schwelltritt fürs II. Manual	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quelle: Opus-Buch der Firma Goll.

Von dieser Orgel konnte leider kein Bild gefunden werden.

Hasle LU (ohne Opusnummer)

Katholische Pfarrkirche St. Stephanus und Laurentius Umbau und Erweiterung von Opus 26 (1880) 1904/1905

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8' neu	Subbass 16'
Gedeckt 8'	Salicional 8' aus I. Manual	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8' neu	
Gamba 8' neu	Vox coelestis 8' neu	
Octav 4'		
Flöte 4'		
Flautino 2'		
Mixtur 2 2/3'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I (als Zug)	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F.	
Pedalkoppel z. I. Manual (als Zug)	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual mit Auslösung (als Druckknöpfe)	1 freie Kombination mit eigener Auslösung (als Druckknöpfe)	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Bei diesem Umbau wurde ein neuer Spieltisch aus Eichenholz konstruiert. Die Orgel wurde im Jahr 1905 montiert.

Quelle: Opus-Buch der Firma Goll.



Abb. 73: Hasle LU, katholische Pfarrkirche St. Stephanus und Laurentius (Kantonale Denkmalpflege Luzern).

Opus 259, Bremgarten BE

Reformierte Kirche Neubau 1905

Expertise: Carl Locher, Organist an der Nydeggkirche in Bern. Einweihung am Sonntag, 14. Mai 1905.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-g''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-g''', Pfeifen bis g''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-f')
Principal 8'	Liebl. Gedeckt 16'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Liebl. Gedeckt 8'	Echobass 16' (Transm. aus II)
Viola 8'	Aeoline 8'	Violoncello 8'
Flauto dolce 4'	Vox coelestis 8'	
	Principal 4'	
	Traversflöte 4'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und Tritte):	
Superoctav-Kopplung	P. / MF. / F.	
im II. Manual	Auslösung	
Suboctav-Kopplung II z. I	1 freie Kombination	
Superoctavkopplung II z. I	Tremolo fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. I. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. II. Manual	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 74: Bremgarten BE (Staatsarchiv des Kantons Bern, Nachlass Eduard M. Fallet).

Opus 260, Le Locle NE

Katholische Pfarrkirche Notre Dame de l'Assomption Neubau 1905

Seit 1993 in der reformierten Kirche in Dômpierre-sur-Lucens VD

Expertise: Pierre-Nicolas Frossard, Pfarrer in Bussy.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Montre 8'	Flûte 8'	Soubasse 16'
Bourdon doux 8'	Salicional 8'	Octavbasse 8'
Gamba 8'	Voix céleste 8'	Gedecktbase 8'
Dolce 8'	Flûte traversière 4'	(aus Soubasse)
Prestant 4'	Trompette harmonique 8'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. II. Manual	Tremolo fürs II. Manual	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

In dieser Orgel baute die Firma Goll erstmals die Funktion des automatischen Pianopedals ein.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.

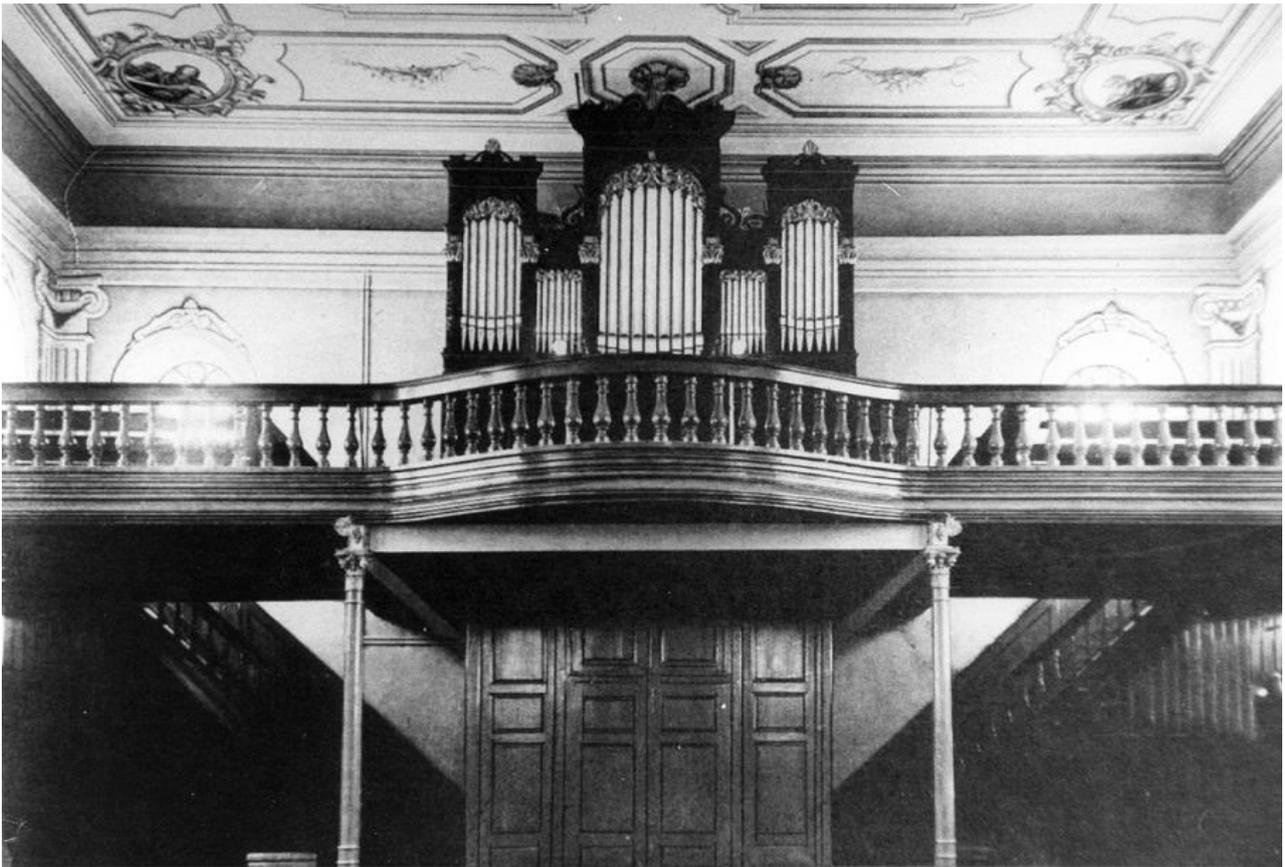


Abb. 75: Le Locle NE, katholische Pfarrkirche Notre Dame de l'Assomption (Privatarchiv Maryclaude Huguenin).



Abb. 76: Dômpierre-sur-Lucens VD, reformierte Kirche, die Orgel aus der katholischen Pfarrkirche Notre Dame de l'Assomption in Le Locle NE im Jahr 2013 (Bernhard Hörler).

Opus 261, Grabs SG

Evangelische Kirche Neubau 1905

Expertise: Paul Fehrmann, Organist an der reformierten Stadtkirche St. Laurenzen in St. Gallen;
Jakob Giger, Musikdirektor in Rorschach.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Liebl. Gedeckt 8'	Subbass 16'
Rohrflöte 8'	Salicional 8'	Echobass 16' (Transm. aus II)
Gamba 8'	Aeoline 8'	Octavbass 8'
Dolce 8'	Vox coelestis 8'	Dolcebass 8'
Octav 4'	Traversflöte 4'	(Transm. aus I oder II [sic!])
Mixtur 2 2/3' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Arbeitseinteilungsliste zu diesem Orgelbau im Archiv Orgelbau Goll.



Abb. 77: Grabs SG (Schweizerische Nationalbibliothek Bern, Nachlass Ernst Schiess).

Opus 262, Altdorf UR

Katholische Pfarrkirche St. Martin

Umbau und Neubau unter Verwendung alter Register

(Joseph Anton Carlen und Felix Alois Carlen 1806–1809

und Johann Josef Jauch 1875/1876) im alten Gehäuse (Carlen) 1905

Expertise: Franz Josef Breitenbach, Stiftsorganist und Musikdirektor in Luzern.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 16' <i>alt aus Pedal</i>	Principal 8'	Principalbass 16' <i>neu</i>
Bourdon 16'	Flûte d'amour 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Liebl. Gedeckt 8'	Subbass 16' <i>neu</i>
Gemshorn 8' <i>tiefe Oktave neu</i>	Salicional 8' <i>neu 8 Holz</i>	Octavbass 8' <i>neu</i>
Bourdon 8'	Dulciana 8' <i>v. f neu</i>	Violoncello 8'
Flauto dolce 8' <i>neu, 18. Zinn</i>	Vox coelestis 8' <i>alt & neu</i>	Quintbass 5 1/3'
Gamba 8'	Flûte d'amour 4'	Viola 4'
Octav 4'	Spitzflöte 4'	Bombard 16'
Hohlflöte 4'	Flautino 2'	Posaune 8'
Dolce 4' <i>neu Zinn</i>		
Superoctav 2'		
Mixtur 2' 5-fach		
Cornet 8' <i>ergänzt</i>		
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	Auslösung der Zungenregister	
Pedalkoppel z. II. Manual	1 freie Kombination	
	Rollschweller	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 78: Altdorf UR (Kantonale Denkmalpflege Uri).

Opus 263, Näfels GL

Katholische Pfarrkirche St. Hilarius Neubau im alten Gehäuse 1905

Expertise: Jakob Fridolin Jakober, Stiftskaplan in Luzern; Johann Gustav Eduard Stehle, Domorganist in St. Gallen. Termin: Freitag, 2. Juni 1905, Einweihung wohl am Pfingstsonntag, 4. Juni 1905.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-g''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-g''', Pfeifen bis g''''')	<u>III. Manual, Schwellwerk</u> (C-g''')
Bourdon 16'	Liebl. Bourdon 16'	Konzertflöte 8'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Bourdon echo 8'
Bourdon 8'	Wienerflöte 8'	Viola 8'
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	Vox humana 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	Vacat
Dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Traversflöte 4'	
Rohrflöte 4'	Flageolette 2'	
Octav 2' (aus Mixtur)	Cornettino 2 2/3' 3-fach	
Mixtur 5 1/3' 5-fach	Oboe 8'	
Cornet 8' 3, 4 & 5-fach		
Trompete 8'		
<u>Pedalwerk</u> (C-f')	<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>
Principalbass 16'	Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen
Violonbass 16'	Superoctavkopplung	(als Druckknöpfe und Tritte):
Subbass 16'	im II. Manual	P. / MF. / F. / FF. / TT.
Echobass 16'	Suboctav-Kopplung II z. I	Auslösung
(Transm. aus II)	Superoctav-Kopplung II z. I	Auslösung der
Octavbass 8'	Superoctav-Kopplung III z. I	Zungenregister
Violoncello 8'	Superoctav-Kopplung III z. II	1 freie Kombination
Bombard 16'	Pedalkoppel z. I. Manual	Rollschweller mit Zeiger
	Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual
	Pedalkoppel z. III. Manual	Schwelltritt fürs III. Manual
		Tremolo fürs II. Manual
		Tremolo fürs III. Manual
		Automatische Regulierung
		der Pedalstärke
		Calcantenzug

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Orgel besass den ersten geschweiften Spieltisch der Firma Goll. Das Gebläse hatte drei Schöpfer und ein *Triebwerk* (Schwungrad) *zum Handbetrieb, so dass jederzeit auch Motor installiert werden kann.*

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 79: Näfels GL, katholische Pfarrkirche St. Hilarius (Landesarchiv Glarus, Fotosammlung).

Horgen ZH (ohne Opusnummer)

Reformierte Kirche

Erweiterung von Opus 40 (1883) 1905

Expertise: Der Experte wird nicht genannt, es handelt sich aber wohl um Alfred Biedermann, Musikdirektor in Horgen, der auf der Seite im Opus-Buch unter dem Stichwort *Adresse* angeführt wird.

I. Manual, Hauptwerk (C-f''')

Principal 16'
Bourdon 16'
Principal 8' Umintonation
Bourdon 8'
Flauto dolce 8'
Gamba 8' Umintonation
Octav 4'
Flöte 4'
Octav 2'
Mixtur 2 2/3' 5-fach
Cornett 8'
Trompete 8'

II. Manual, Schwellwerk (C-f'', Pfeifen bis f''')

Quintatön 16'
Principal 8'
Rohrflöte 8'
Gedeckt 8'
Viola 8'
Dolce 8'
Voix céleste 8'
Gemshorn 4'
Flûte d'amour 4'
Octav 2'
Rauschquinte 2 2/3' 2-fach
Clarinette 8'

III. Manual, Echowerk (C-f''')

Gemshorn 8' Umintonation
Conzertflöte 8'
Liebligh Gedeckt 8'
Salicional 8' Umintonation
Aeoline 8'
Flûte douce 4'
Flautino 2'
Oboe 8' schwellbar

Tonhalle (neu gebaut, mit
einer aufrechten Jalousiereihe
sowie einer Jalousierahme
über d. Schallöffnung)

**Liebligh Gedeckt 16' neu,
sehr zart intoniert scheinbar
streichend mit feiner
Klangfarbe**

Bourdon écho 8'

Vox angelica 8' neu

Flûte d'amour 4' neu

Flûte d'amour 2' neu,

Verl. Flûte d'amour 4'

Trompette harmonique 8'

*neu, kernig wie Neuchâtel
intoniert*

Vox humana 8'

Pedalwerk

(C-d')

Principal 16' *Umintonation*

Violon 16' *Umintonation*

Harmonicabass 16' *neu*

Subbass 16'

Echobass 16' *neu*

Octavbass 8'

Violoncello 8'

Posaune 16'

Trompete 8'

Koppeln

Manual-Kopplung III z. II

Manual-Kopplung II z. I

Pedalkoppel z. I. Manual

Pedalkoppel z. II. Manual

Spielhilfen

4 feste Kombinationen:

P. / MF. / F. / FF.

(F. und FF. mit *pneumatique*)

Tremolo für die Oboe

Tremolo fürs II. Manual

Schwelltritt für die Oboe

Schwelltritt fürs II. Manual

Schwelltritt für die Tonhalle

Regenmaschine

Calcant

Kegelladen, mechanische Spieltraktur, mechanische Registertraktur.

Quelle: Opus-Buch der Firma Goll.



Abb. 80: Horgen ZH, reformierte Kirche (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 264 Züberwangen SG

Katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena Neubau 1905

Expertise: Johann Gustav Eduard Stehle, Domorganist in St. Gallen; Gallus Schenk, Lehrer und Musikdirektor in Wil.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Flauto amabile 8'	Echobass 16' (Transm.)
Bourdon 8'	Liebl. Gedeckt 8'	Cello 8'
Gamba 8'	Salicional 8'	
Dolce 8'	Aeoline 8'	
Octav 4'	Traversflöte 4'	
Flöte 4'		
Mixtur 2' 2 & 3-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und Tritte):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Hans Kempfer: *Ein Blick in die Geschichte der Pfarrei und Kirchgemeinde Züberwangen-Weieren: die Pfarreichronik, alte Dokumente und Protokolle erzählen die interessante Geschichte unserer Kirche und unserer Vorfahren*, Züberwangen 2008.

Von dieser Orgel konnte leider kein Bild gefunden werden.

Opus 265 Leissigen BE

Reformierte Kirche

Neubau im erweiterten alten Gehäuse (Mathias Schneider 1836) 1905

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Liebl. Bourdon 16'	Liebl. Gedeckt 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Salicional 8'	Echobass 8'
Flauto amabile 8'	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Dolce 8'		
Gemshorn 4'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Superoctavkopplung	P. / MF. / F.	
im II. Manual	Auslösung	
Suboctav-Kopplung II z. I	1 freie Kombination	
Superoctavkopplung II z. I	Schwelltritt fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. I. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
Pedalkoppel z. II. Manual	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das alte Gehäuse wurde beim Umbau beidseitig mit je einem Feld ergänzt.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.



Abb. 81: Leissigen BE (Kantonale Denkmalpflege Bern, Martin Hesse).

Opus 266, St-Imier BE

Reformierte Kirche

Neubau im alten Gehäuse (Johann Conrad Speisegger 1749) 1905

Expertise: Alfred Glaus, Organist am Münster in Basel; Carl Hess-Rüetschi, Organist am Münster in Bern. Expertise am Donnerstag, 16. November 1905 nachmittags.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-g''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-g''')	<u>III. Manual, Schwellwerk</u> (C-g''', Pfeifen bis g''''')
Bourdon 16'	Bourdon 16'	Flauto amabile 8'
Montre 8'	Principal 8'	Bourdon echo 8'
Flûte 8'	Flûte douce 8'	Trompette harmonique 8'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Vox humana 8'
Viola di Gamba 8'	Dolce 8'	
Prestant 4'	Cor de chamois 4'	
Flûte à cheminée 4'	Flûte traversière 4'	
Fourniture 5 1/3' 5-fach	Flageolette 2' (aus Fourniture)	
Trompete 8'	Fourniture 2 2/3' 2 & 3-fach	
	Clarinete 8'	
<u>IV. Manual, Schwellwerk</u> (C-g''')	<u>Pedalwerk</u> (C-f')	<u>Koppeln</u>
Bourdon doux 8'	Principalbasse 16'	Manual-Kopplung II z. I
Viola 8'	Violonbasse 16'	Manual-Kopplung III z. I
Aeolienne 8'	Dulcian 16'	Manual-Kopplung III z. II
Vox coelestis 8'	Soubbasse 16'	Manual-Kopplung IV z. III
Cornettino 2 2/3'	Bourdon-echo 16' (Transm.)	Suboctavkopplung III z. II
Hautbois 8'	Basse octavante 8'	Superoctavkopplung III z. II
	Cello 8'	Pedalkoppel z. I. Manual
	Aeolienne 8' (Transm.)	Pedalkoppel z. II. Manual
	Posaune 16'	Pedalkoppel z. III. Manual
		Pedalkoppel z. IV. Manual
<u>Spielhilfen als Druckknöpfe</u>	<u>Spielhilfen als Tritte und Züge</u>	
Feste Kombinationen:	5 feste Kombinationen:	
P. / MF. / F. / FF. / TT. /	P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Auslösung	Auslösung	Tremolo fürs II Manual
2 freie Kombinationen	Auslösung der Zungenregister	Tremolo fürs III. Manual
	Auslösung der starken Bässe	Tremolo fürs IV. Manual
	Automatische Regulierung	Schwelltritt fürs II. Manual
	der Pedalstärke	Schwelltritt fürs III. Manual
		Schwelltritt fürs IV. Manual
		Rollschweller

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978; Brief von Karl Goll an den Präsidenten Baumann der Kirchenbaukommission Neumünster in Zürich in Sachen Kreuzkirchenorgel vom 23. November 1905 im ref. Kirchgemeindearchiv Zürich-Hottingen (Kreuzkirche), Orgelakten KGH 2.B 05-006.



Abb. 82: St-Imier, reformierte Kirche (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 267, Kilchberg ZH

Reformierte Kirche Neubau 1905

Expertise: Gabriel Weber, Musikdirektor in Zürich; Alfred Biedermann, Musikdirektor in Horgen.
Einweihung am Sonntag, 8. Oktober 1905.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-f')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Principalbass 16'
Principal 8'	Gedeckt 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Echobass 16' (Transm.)
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	Dolcebass 8'
Aeoline 8' (Transm.)	Traversflöte 4'	(Transm. aus Aeoline II. Man.)
Octav 4'	Cornettino 2 2/3' 3-fach	
Rohrflöte 4'	Oboe 8'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach		
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und Tritte):	
Suboctavkopplung	P. / MF. / F. / FF.	
im II. Manual	Auslösung	
Superoctavkopplung	1 freie Kombination	
im II. Manual	Rollschweller	
Suboctav-Kopplung II z. I	Schwelltritt fürs II. Manual	
Superoctavkopplung II z. I	Tremolo fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. I. Manual	Auslösung der Zungenregister	
Pedalkoppel z. II. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; ref. Kirchengemeindearchiv Kilchberg.



Abb. 83: Kilchberg ZH, reformierte Kirche (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 268, Wil SG

Katholische Dominikanerinnenkirche St. Katharina Neubau im alten Gehäuse (Josef Braun 1863) 1905/1906 Neues Gehäuse 1921

Expertise: Pater Ambros Schnyder, Luzern. Prüfung vom Dienstag, 21. August 1906 bis Freitag, 31. August 1906; Abnahmebericht am Mittwoch, 12. September 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (im Echokasten) (C-f ^{'''} , Pfeifen bis f ^{'''})	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (im Echokasten des I. Man.) (C-f ^{'''} , Pfeifen bis f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (im Echokasten) (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Bourdon 16'	Subbass 16'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Gedecktbas 16' (Transm. Bourdon 16')
Flûte harmonique 8'	Rohrflöte 8' alt	Echobass 16' (Transm. Liebl. Bourdon 16')
Rohrflöte 8' (Transm. aus II)	Lieblich Gedeckt 8' (Verl. 16')	Octavbass 8' (Transm. Principal 8')
Bourdon 8'	Aeoline 8'	Violoncello 8' (Transm. Gamba 8')
Gedeckt 8' (Transm. aus II)	Vox coelestis 8'	Dolcebass 8' (Transm. Aeoline 8')
Gamba 8'	Vox pastoralis 8'	
Aeoline 8' (Transm. aus II)	<i>(Vox coelestis allein mit</i>	
Octav 4' alt	<i>Gedeckt 8')</i>	
Rauschquinte 2 2/3'	Flauto amabile 4' alt	
	Cornettino 2 2/3' 3-fach	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und Tritte):	
Suboctavkopplung	P. / MF. / F. / FF.	
im II. Manual	Auslösung	
Superoctavkopplung	1 freie Kombination	
im II. Manual	Rollschweller	
Suboctavkopplung	Schwelltritt[e?] (siehe Anmerkung unten)	
im I. Manual	Tremolo fürs II. Manual	
Superoctavkopplung	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
im I. Manual	Calcantenzug	
Suboctav-Kopplung II z. I		
Superoctavkopplung II z. I		
Pedalkoppel z. I. Manual		
Pedalkoppel z. II. Manual		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Prospekt von Martin Braun (1863) blieb vorerst bestehen. Im Jahr 1921 wurde er durch einen neuen Prospekt im barocken Stil ersetzt. Die Ausführung erfolgte durch die Firma Marmon & Blank. Der Spieltisch hatte einen Rolladen. Über den Wippen für die Handregister waren die kleinen Zügchen für die freie Kombination angebracht. Das Gebläse erhielt neu zwei Schöpfer.

Im Opus-Buch ist vermerkt, dass die *ganze Orgel im Echokasten* stand. Möglicherweise handelte es sich aber um zwei Schwellkästen, denn im Opus-Buch steht, das *Echo I. Man* habe *seitlich auch Jalousien, welche erst aufgehen[,] wenn andere schon offen* sind. Die Orgel besass jedenfalls einen Echotritt fürs I. Manual und das Pedal und daneben einen zweiten für das zweite Manual.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905; Klosterarchiv St. Katharina, Wil.



Abb. 84: Wil SG, katholische Dominikanerinnenkirche St. Katharina, der Orgelprospekt von 1921 (Kantonale Denkmalpflege St. Gallen).



Abb. 85, 86 und 87 (von links nach rechts): Wil SG, katholische Dominikanerinnenkirche St. Katharina, Sr. Carla Truniger, Sr. Felicitas Ebner und Sr. Augustina Hartmann am Spieltisch von 1906 (Klosterarchiv St. Katharina, Wil).

Abtwil AG (ohne Opusnummer)

Katholische Pfarrkirche St. German Umbau und Erweiterung 1905

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Fertigstellung nach dem Dienstag, 11. April 1905.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Salicional 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Aeoline 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	Flöte 4'	Cello 8'
Octav 4'		
Mixtur 2 2/3'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen:	
Suboctavkopplung II z. I	P. / MF. / F.	
Superoctav-Kopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual		
Pedalkoppel z. II. Manual		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die bisher einmanualige Orgel wurde bei diesem Umbau auf zwei Manuale erweitert. Dabei wurde das bisherige Spieltischgehäuse beibehalten. Das Innere des Spieltischs wurde röhrenpneumatisch umgebaut.

Die Fertigstellung fand an einem nicht bekannten Tag nach dem 11. April 1905 statt, denn an diesem Tag wurde als letzter Bestandteil die Orgelbank geliefert.

Quelle: Opus-Buch der Firma Goll.



Abb. 88: Abtwil AG, katholische Pfarrkirche St. German (Kantonale Denkmalpflege Aarau).

Opus 269, Wassen UR

Katholische Pfarrkirche St. Gallus

Neubau im alten Gehäuse (Hans Joseph Anderhalden 1739) 1905

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{''})	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{''} , Pfeifen bis f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Koppel 8'	Subbass 16'
Bourdon 8' <i>neu</i>	Salicional 8' <i>neu</i>	Octavbass 8'
Flauto dolce 8' <i>neu</i>	Aeoline 8' <i>neu</i>	
Gamba 8'	Flöte 4'	
Octav 4'		
Mixtur 2 $\frac{2}{3}$'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Superoctavkopplung	P. / MF. / F.	
im II. Manual	Auslösung	
Suboctav-Kopplung II z. I	1 freie Kombination	
Superoctav-Kopplung II z. I	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
Pedalkoppel z. I. Manual	Calcantenzug	
Pedalkoppel z. II. Manual		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Manual wurde von 45⁷ auf 54 Töne erweitert, das Pedal von 14 auf 27 Töne. Das Gehäuse wurde zurückgesetzt und erweitert und die neuen Gehäuseteile wurden angestrichen. Es wurde ein neuer, freistehender Spieltisch gebaut.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.

⁷ Im Opus-Buch sind irrtümlicherweise 44 Töne genannt.



Abb. 89: Wassen UR, katholische Pfarrkirche St. Gallus, die im Jahr 1969 durch die Orgelbauanstalt Cäcilia, Luzern erneuerte Orgel mit dem Gehäuse von Hans Joseph Anderhalden aus dem Jahr 1739 im Jahr 2020 (Bernhard Hörler).

Opus 270, Unterschächen UR

Katholische Pfarrkirche St. Theodul

Neubau im alten Gehäuse (Josef Caspar Rigert 1710) 1905

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{''})	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{''} , Pfeifen bis f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Subbass 16'
Hohlflöte 8'	Salicional 8'	Echobass 16'
Gamba 8'	Aeoline 8'	Octavbass 8'
Octav 4'	Vox coelestis 8'	(Transm. Principal 8' I)
Rauschquinte 2 ²/₃' 2-fach	Flauto cuspito 4'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und Tritte):	
Superoctav-Kopplung	P. / MF. / F.	
im II. Manual	Auslösung	
Suboctav-Kopplung II z. I	1 freie Kombination	
Superoctav-Kopplung II z. I	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
Pedalkoppel z. I. Manual	Calcantenzug	
Pedalkoppel z. II. Manual		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog von Friedrich Goll von 1905.



Abb. 90: Unterschächten UR, katholische Pfarrkirche St. Theodul
(Zentralbibliothek Zürich, Musikabteilung, Nachlass Jakob Kobelt).

Opus 271, St. Gallen-Bruggen (Straubenzell) SG

Evangelische Kirche
Neubau 1905

Experten nicht bekannt. Einweihung am Sonntag, 14. Januar 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-g''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-g'''; Pfeifen bis g''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-f')
Principal 16'	Liebl. Gedeckt 16'	Principalbass 16'
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Konzertflöte 8'	Echobass 16' (Transm.)
Bourdon 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	
Flauto amabile 8'	Vox coelestis 8'	
Gamba 8'	Traversflöte 4'	
Octav 4'	Oboe 8'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach		
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Superoctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF.	
Pedalkoppel z. I. Manual	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual	Rollschweller mit Zeiger	
	1 freie Kombination	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Motorschalter	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Hans Jörg Gerig: *Die Geschichte der Orgeln in der evangelischen Kirche Heiligkreuz* in: *Bulletin OFSG* 8, Nr. 4, 1990, Seite 63.

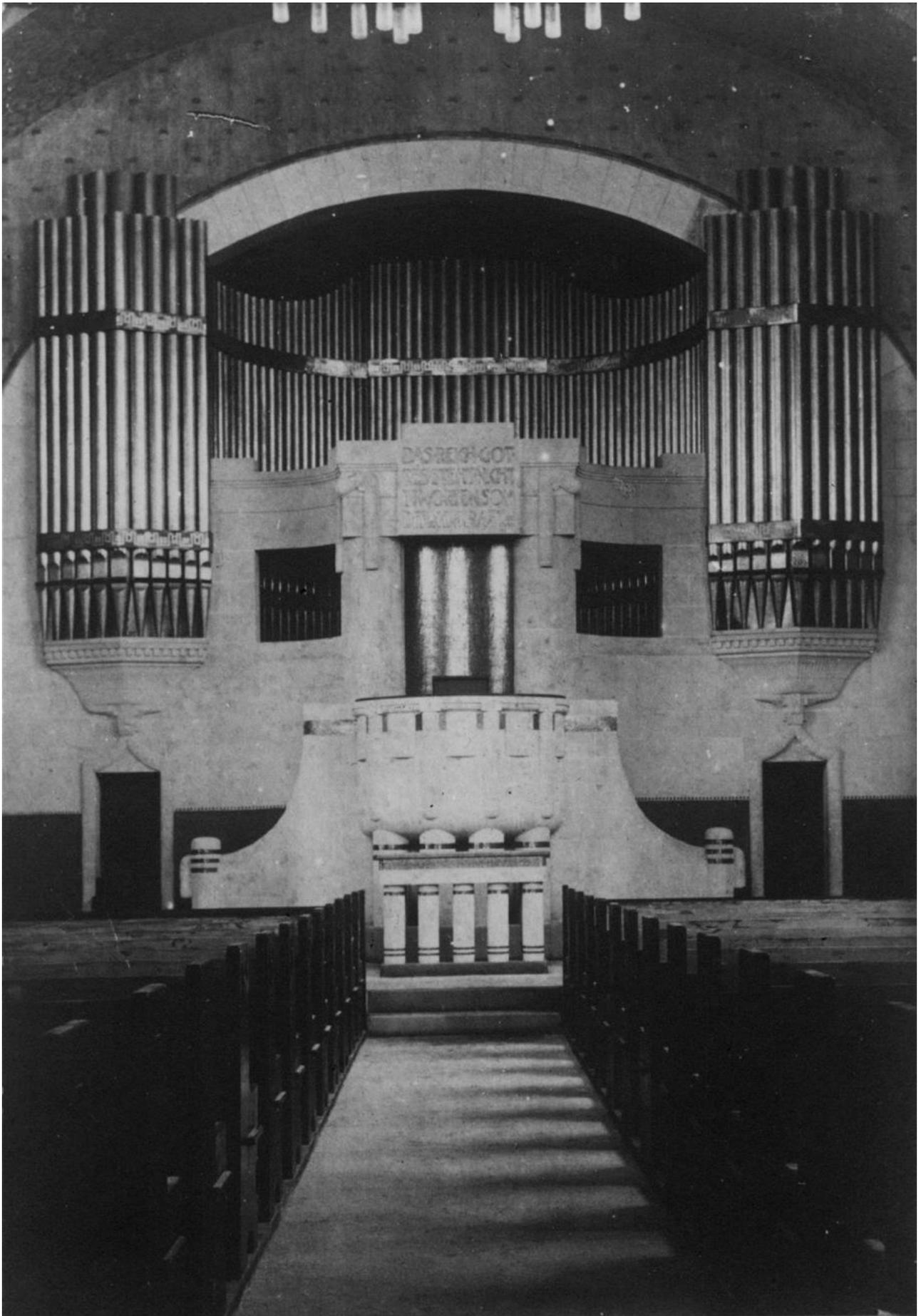


Abb. 91: St. Gallen-Bruggen (Straubenzell) SG, evangelische Kirche (Familienarchiv Goll).

Opus 272, Lungern OW

Katholische Pfarrkirche Herz Jesu

Umbau der Orgel von Ludwig Schefold (1872/1873)

und Johann Andreas Otto (1895) 1905

Expertise: Otto Oskar Müller, Stiftskaplan in Luzern; Josef Dobler, Musikdirektor in Zug. Abnahme und Vorführung am Donnerstag, 14. Dezember 1905.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16' <i>tiefe Oktave neu</i>	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Flöte 8'	Subbass 16'
Gedeckt 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Gamba 8' <i>ab c° neu</i>	Dolce 8' <i>8 tiefen Töne neu</i>	Posaune 8'
Salicional 8' (Transm.)	Vox coelestis 8' <i>neu, ab c°</i>	
Dolce 8' (Transm.)	Flöte 4'	
Octav 4'		
Flöte 4'		
Octav 2'		
Mixtur 2 $\frac{2}{3}$'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung	P. / MF. / F. / FF.	
im II. Manual	Auslösung	
Superoctav-Kopplung	1 freie Kombination	
im II. Manual	Tremolo fürs II. Manual	
Suboctav-Kopplung II z. I	Auslösung der Posaune	
Superoctav-Kopplung II z. I	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
Pedalkoppel z. I. Manual	Calcantenzug	
Pedalkoppel z. II. Manual		

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Orgel stand ursprünglich in der alten katholischen Pfarrkirche Lungern.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Pfarreiarchiv Lungern; *Der Chorwächter*, XXXI. Jahrgang 1906, No. 2, Seite 21.



Abb. 92: Lungern OW, katholische Pfarrkirche Herz Jesu, am Spieltisch der Goll-Orgel sitzt Oskar Imfeld (31. Juli 1913 – 8. Februar 1975); das Foto entstand noch vor der Einsetzung der farbigen Fenster (Familienalbum Imfeld).

Opus 273, Zürich ZH

Christkatholische Augustinerkirche Ausbau von Opus 10 (1876) 1905

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''''[?])	<u>III. Manual, Tonhalle</u> (C-f''')
Bourdon 16'	Liebl. Bourdon 16'	Bourdon d'Echo 8'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Viola 8'
Gemshorn 8'	Flûte harmonique 8'	Vox coelestis 8'
Bourdon 8'	Liebl. Bourdon 8'	Vox humana 8'
Flauto dolce 8'	Wienerflöte 8'	
Gamba 8'	Viola 8'	
Dolce 8'	Salicional 8'	
Octav 4'	Aeoline 8'	
Flöte 4'	Vox coelestis 8'	
Quinte 2 2/3'	Gemshorn 4'	
Octav 2'	Traversflöte 4'	
Mixtur 2 2/3'	Flautino 2'	
Cornet 8'	Mixtur 2 2/3'	
Trompete 8'	Clarinette 8'	
Clarinette 8' (Transm.)	Oboe 8'	
<u>Pedalwerk</u> (C-d')	<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>
Principalbass 16'	Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen
Violonbass 16'	Superoctav-Kopplung	(als Druckknöpfe):
Dulciana 16'	im II. Manual	P. / MF. / F. / FF. / TT.
Subbass 16'	Suboctav-Kopplung II z. I	Auslösung
Echobass 16' (Transm.)	Superoctav-Kopplung II z. I	Rollschweller
Quinte 10 2/3'	Pedalkoppel z. I. Manual	mit Tritt und Zeigerblatt
Octavbass 8'	Pedalkoppel z. II. Manual	1 freie Kombination
Cello 8'	Pedalkoppel z. III. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual
Bombard 16'	Generalkoppel	Schwelltritt fürs III. Manual
Trompete 8'	(„Generalkoppler“)	Tremolo fürs II. Manual
		Tremolo fürs III. Manual
		Automatische Regulierung
		der Pedalstärke
		Auslösung der
		einzelnen Zungenregister
		Motorschalter

Kegelladen und Taschenladen, mechanische Spieltraktur für die Hauptorgel auf der Empore, pneumatische Spieltraktur für die Tonhalle, pneumatische Registertraktur.

Im Opus-Buch ist vermerkt, dass das I. Manual, das II. Manual und das Pedal mechanisch angespielt werden, die Tonhalle jedoch pneumatisch. Ebenso wäre laut Opus-Buch das Flautino 2' aus dem II. Manual in die Tonhalle versetzt worden, was dann aber offenbar nicht geschah.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909.



ZÜRICH - Augustiner-Kirche.

Abb. 93: Zürich ZH, christkatholische Augustinerkirche (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 274, Rathausen LU

Katholische Anstaltskirche Maria Himmelfahrt (ehemalige Zisterzienserinnenkirche) Neubau 1905 (nach Brand der Anlage)

Expertise: Jakob Wüst, Sittfskaplan in Luzern; Joseph Frei, Musikdirektor in Sursee. Prüfung am Donnerstag, 28. Dezember 1905; Abnahmebericht unterzeichnet in Luzern am Dienstag, 9. Januar 1906 und in Sursee am Mittwoch, 10. Januar 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Flauto amabile 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Dolce 8'	Traversflöte 4'	
Octav 4'		
Rauschquinte 2 2/3' 2-fach		
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF.	
Superoctav-Kopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	Rollschweller	
Pedalkoppel z. II. Manual	1 freie Kombination	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Auslösung der Trompete	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das ursprünglich im Pedal vorgesehene Register *Posaune 8'* wurde fallengelassen und stattdessen ins I. Manual eine *Trompete 8'* gestellt. Die Prospektpfeifen bestanden aus einer hochprozentigen Zinnlegierung mit einem Zinnanteil von 90 Prozent, während die Innenpfeifen 75 Prozent Zinngehalt aufwiesen.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Abnahmebericht im Staatsarchiv Luzern (Signatur A 853/208).



Abb. 94: Rathausen LU, katholische ehemalige Zisterzienserinnenkirche Maria Himmelfahrt, die Orgel im Jahr 2013 (Bernhard Hörler).

Opus 275, Gränichen AG

Reformierte Kirche Neubau 1905/1906

Expertise: Jean-Jacques Ryffel, Musikdirektor in Wettingen; Carl Vogler, Organist an der reformierten Kirche Baden und Musikdirektor in Baden und Zürich. Termin: 3. September 1905; Abnahmebericht am Samstag, 20. Januar 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{''}) Bourdon 16' Principal 8' Gamba 8' Flauto dolce 8' Octav 4' Octav 2' Mixtur 2 2/3' 3 & 4-fach	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{''} , Pfeifen bis f ^{'''}) Lieblich Gedeckt 8' Salicional 8' Aeoline 8' Voix céleste 8' Traversflöte 4' Trompete 8'	<u>Pedalwerk</u> (C-d') Violonbass 16' Subbass 16' Flötenbass 8'
<u>Koppeln</u> Manual-Kopplung II z. I Superoctavkopplung im II. Manual Suboctav-Kopplung II z. I Superoctavkopplung II z. I Pedalkoppel z. I. Manual Pedalkoppel z. II. Manual	<u>Spielhilfen</u> 4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF. Auslösung Rollschweller 1 freie Kombination Schwelltritt fürs II. Manual Tremolo fürs II. Manual Automatische Regulierung der Pedalstärke Auslösung der Trompete Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gehäuse wurde im *Barokstil* [sic] ausgeführt. Die Prospektpfeifen bestanden aus einer hochprozentigen Zinnlegierung mit einem Zinnanteil von 87 Prozent, während die Innenpfeifen 75 Prozent Zinngehalt aufwiesen. Das Gebläse bestand aus einem Magazin-Doppel-Balg und zwei Schöpfern und wurde durch einen *Tretthebel* betrieben. Zudem erhielt jedes Manual einen Regulierbalg. Der Spieltisch zum Vorwärtsspielen besass einen Roldeckel.

Der Prospekt des um 1710–1730 gebauten und im Jahr 1783 in der Kirche von Gränichen installierten Vorgängerinstrumentes wurde von der Firma Goll zunächst als Rückpositivattrappe verwendet. Bei der Revision der Orgel im Jahr 1931 wurden diese Teile im Pfarrhaus eingelagert. Beim Neubau der Orgel im Jahr 1963 (Orgelbau Genf) wurden die Reste der Orgel des 18. Jahrhunderts wiederum für das Rückpositiv gebraucht. Von der Goll-Orgel blieb nur das Gehäuse erhalten. Es wurden jedoch die kleinen Zwischenfelder verändert und alle Schleierbretter von 1905/1906 durch neue ersetzt.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Abnahmebericht; Internet: <http://peter-fasler.magix.net/> (abgerufen am 23. Oktober 2018).



Abb. 95: Gränichen AG, reformierte Kirche, Ansicht der Orgel in den Jahren 1906–1931 (Archiv Orgelbau Goll).



Abb. 96: Gränichen AG, reformierte Kirche Ansicht der Orgel
in den Jahren 1931–1963 (Kantonale Denkmalpflege Aarau).

Opus 276, Altstätten SG

Evangelische Kirche Neubau 1906

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-g''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-g''')	<u>III. Manual, Schwellwerk</u> (C-g''', Pfeifen bis g''')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Flauto amabile 8'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Aeoline 8'
Bourdon 8'	Konzertflöte 8'	Vox coelestis 8'
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	Trompette harmonique 8' <i>System Giesecke,</i>
Gamba 8'	Dulciana 8'	<i>Repetition der Schallbecher</i>
Dolce 8'	Gemshorn 4'	Oboe 8'
Octav 4'	Traversflöte 4'	<u>Extra Echokasten für:</u>
Rohrflöte 4'	Flageolett 2' (aus Cornettino)	Bourdon echo 8'
Octav 2' (aus Mixtur)	Cornettino 2 2/3' 3-fach	Vox humana 8' <i>eigene Konstruktion</i>
Mixtur 5 1/3' 5-fach	Clarinete 8' System Giesecke, <i>Repetition der Schallbecher</i>	
Trompete 8' <i>System Giesecke,</i> <i>Repetition der Schallbecher</i>		
<u>Pedalwerk</u> (C-f')	<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>
Principalbass 16'	Manual-Kopplung II z. I	6 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):
Dulciana 16'	Manual-Kopplung III z. I	PP. / P. / MF. / F. / FF. / TT.
Subbass 16'	Manual-Kopplung III z. II	Auslösung
Echobass 16' (Transm.)	Superoctavkopplung	Generaltutti mit eigener
Octavbass 8'	im III. Manual (bis g''')	Auslösung
Violoncello 8'	Suboctav-Kopplung II z. I	1 freie Kombination
Dolcebass 8' (Transm.)	Suboctav-Kopplung III z. II	Rollschweller für das
Bombard 16'	Superoctav-Kopplung III z. II	ganze Werk mit Auslösung
	Pedalkoppel z. I. Manual	Schwelltritt fürs III. Manual
	Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt für Vox humana
	Pedalkoppel z. III. Manual	Tremolo fürs II. Manual
	Generalkoppel	Tremolo fürs III. Manual
		Tremolo für Vox humana
		Auslösung der
		Zungenregister
		Automatische Regulierung
		der Pedalstärke
		Calcantenzug
		Windanzeiger
		Motorschalter

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die freie Kombination wirkte *auf sämtliche Register & Kopplungen*, was im Opus-Buch ausdrücklich vermerkt wurde. Die Suboctav-Kopplung II z. I war eine Mehrleistung der Firma Goll & C^{ie}. Das Gebläse hatte drei Schöpfer für Hand- und Motorbetrieb und einen Kompensationsbalg.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909.



Abb. 97: Altstätten SG, evangelische Kirche (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 277, Grosswangen LU

Katholische Pfarrkirche St. Konrad
Neubau im Gehäuse der Orgel der alten reformierten Kirche Rorschach
(Johann Nepomuk Kuhn 1880) 1905/1906

Experte: Pater Joachim Gisler, Einsiedeln. Termin am Sonntag, 15. Oktober 1905.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Principalbass 16'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Bourdon 8'	Konzertflöte 8'	Subbass 16'
Flauto dolce 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Echobass 16' (Transm.)
Gamba 8'	Salicional 8'	Flötenbass 8'
Octav 4'	Aeoline 8'	Cello 8'
Flauto amabile 4'	Gemshorn 4'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Traversflöte 4'	
Trompete 8'	Cornettino 2 2/3' 3-fach	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	4 Registerchöre	
Pedalkoppel z. II. Manual	1 freie Kombination	
Generalkopplung	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Calcantenzug	
	Motorschalter	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Prospektpfeifen bestanden aus einer hochprozentigen Zinnlegierung mit einem Zinnanteil von 90 Prozent, während die Innenpfeifen 75 Prozent Zinngehalt aufwiesen. Das Gebläse hatte drei Schöpfer mit Triebwerkseinrichtung für Hand- und Motorbetrieb, ebenso einen Regulierbalg.

Das schöne Gehäuse von 1880 stammte aus der Werkstatt der Gebrüder Müller in Wil SG.

Die Generalkopplung und die Registerchöre fehlen im Katalog der Firma Goll von 1909. Im Opus-Buch wurden sie jedoch nachträglich von Paul Goll eingetragen.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Augenschein des Verfassers am 29. Mai 2013; Internet: <http://orgeldokumentationszentrum.ch/> (abgerufen am 24. Januar 2016).



Abb. 98: Grosswangen LU, katholische Pfarrkirche St. Konrad, die Orgel mit seitlichen Anbauten (Zentralbibliothek Zürich, Musikabteilung, Nachlass Jakob Kobelt).



Abb. 99: Grosswangen LU, katholische Pfarrkirche St. Konrad, das historische Orgelgehäuse von 1880 in seiner ursprünglichen Form mit neuem Werk von 1981 im Jahr 2013 (Bernhard Hörler)

Walenstadt SG (ohne Opusnummer)

Evangelische Kirche

Einbau der Orgel der alten evangelischen Kirche Rorschach (Johann Nepomuk Kuhn 1880) in einem neuen Gehäuse 1905/1906

Expertise: Jakob Giger, Musikdirektor im Seminar Mariaberg bei Rorschach. Prüfung am Samstag, 3. Februar 1906, Abnahmebericht im März 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violon 16' <i>neu</i>
Principal 8'	Wienerflöte 8'	Subbass 16'
Flöte dolce 8'	Salicional 8'	Flötbass 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	Cello 8'
Octav 4'	Gemshorn 4'	
Mixtur 2 2/3' 3-fach	Traversflöte 4'	
Oboe 8'	Clarinett 8'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen:	
Pedalkoppel z. I. Manual	P. / MF. / F. / FF.	
Pedalkoppel z. II. Manual	Auslösung	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Kegelladen, mechanische Spieltraktur, mechanische Registertraktur.

Die Orgel erhielt einen neuen Prospekt mit neuen Prospektpfeifen aus Zinn, ebenso einen neuen Spieltisch. Die Disposition wurde anscheinend unverändert übernommen und nur um das Register Violon 16' ergänzt.

Quellen: Evang. Kirchgemeindearchiv Rorschach; evang. Kirchgemeindearchiv Walenstadt.

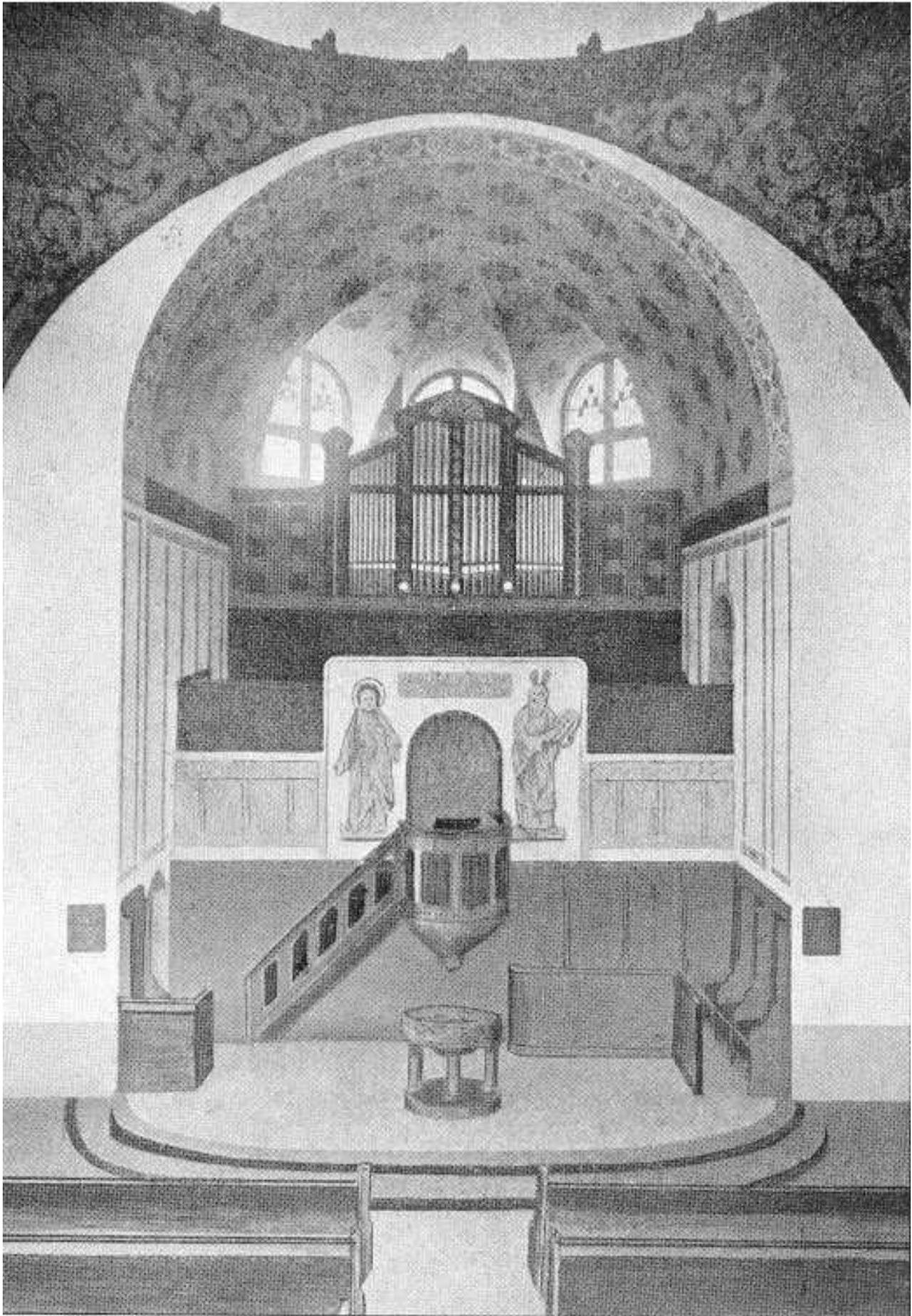


Abb. 100: Walenstadt SG, evangelische Kirche (evang. Kirchgemeindearchiv Walenstadt).

Opus 278, Rebstein SG

Katholische Pfarrkirche St. Sebastian Neubau 1906

Expertise: August Merklin, Orgelbaumeister in Rorschach. Prüfung am Dienstag, 5. Juni 1906, Abnahmebericht am Montag, 11. Juni 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Principalbass 16'
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Flöte 8'	Konzertflöte 8'	Echobass 16' (Transm.)
Gamba 8'	Salicional 8'	Octavbass 8'
Dolce 8'	Aeoline 8'	Cello 8'
Octav 4'	Vox coelestis 8'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Traversflöte 4'	
Trompete 8'	Oboe 8'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	3 Registerchöre:	
Pedalkoppel z. II. Manual	Principalchor / Flötenchor / Gambenchor	
	1 freie Kombination	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Auslösung der Zungenregister	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Orgel erhielt einen *Magazin-Doppel-Balg*, 3 *Schöpfer*, eine *Triebwerkeinrichtung f. Hand u. Motorbetrieb* und einen *Kompensationsbalg*. Die Prospektpfeifen bestanden aus einer hochprozentigen Zinnlegierung mit einem Zinnanteil von 90 Prozent, während die Innenpfeifen 75 Prozent Zinngehalt aufwiesen.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Pfarreiarchiv Rebstein.

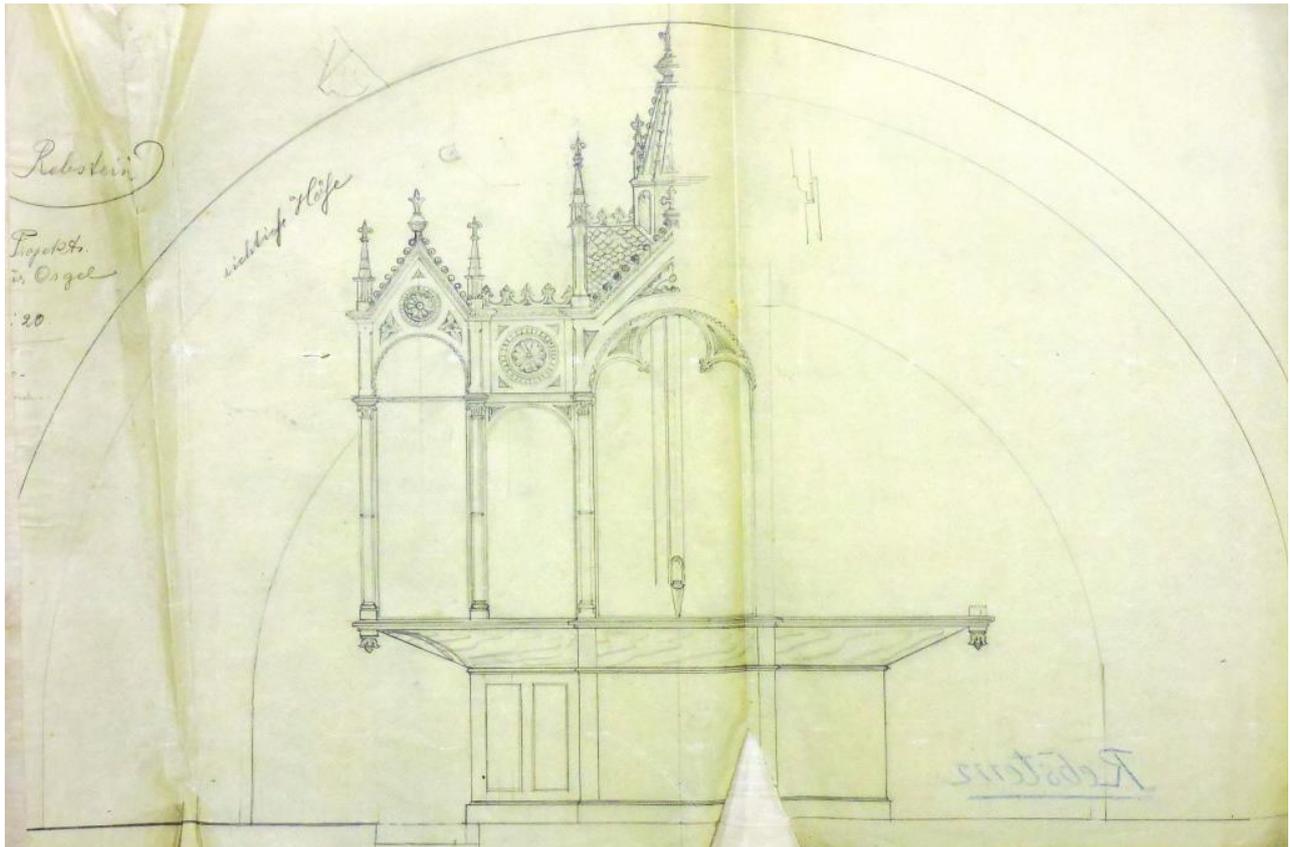


Abb. 101: Rebstein SG, katholische Pfarrkirche St. Sebastian, Zeichnung der Orgel (Archiv Orgelbau Goll, Mappe Rebstein).



Abb. 102: Rebstein SG, katholische Pfarrkirche St. Sebastian, die Orgel nach dem Vollbrand der Kirche vom 8. Dezember 1956, Bildausschnitt (Privatarchiv Walter Kobler † in Rebstein).

Opus 279, Bern BE

Oberseminar, Studienorgel Neubau 1906

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin am Donnerstag, 1. März 1906.

<u>Manual I</u> (C-f''')	<u>Manual II</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d''')
Bourdon 16'	Bourdon 16'	Bourdon 16'
Lieblich Gedeckt 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Lieblich Gedeckt 16'
Gamba 16'	Gamba 16'	Gamba 16'
Principal 8'	Principal 8'	Principal 8'
Flûte harmonique 8'	Flûte harmonique 8'	Flûte harmonique 8'
Wienerflöte 8'	Wienerflöte 8'	Wienerflöte 8'
Bourdon 8'	Bourdon 8'	Bourdon 8'
Lieblich Gedeckt 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Lieblich Gedeckt 8'
Gamba 8'	Gamba 8'	Gamba 8'
Salicional 8'	Salicional 8'	Salicional 8'
Aeoline 8'	Aeoline 8'	Aeoline 8'
Principal 4'	Principal 4'	Principal 4'
Flûte harmonique 4'	Flûte harmonique 4'	Flûte harmonique 4'
Wienerflöte 4'	Wienerflöte 4'	Wienerflöte 4'
Salicional 4'	Salicional 4'	Salicional 4'
Aeoline 4'	Aeoline 4'	Aeoline 4'
Harmonica aethera 2 2/3'	Harmonica aethera 2 2/3'	Harmonica aethera 2 2/3'
3-fach	3-fach	3-fach
<u>Koppeln</u> Keine Koppeln vorhanden	<u>Spielhilfen</u> 5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): PP. / P. / MF. / F. / FF. Auslösung 1 freie Kombination Schwelltritt Tremolo verteilt, C & Cs Seite Calcantenzug Motorschalter	

System Christian Wittwer, Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Prospekt war *modern, einfach aber gefällig*. Der Prospektprincipal war aus Spotted-Zinn gefertigt. Der Spieltisch war aus Eichenholz, *geschliffen* und zum *Vorwärtsspielen* eingerichtet. Der Echokasten umschloss *alle Pfeifen mit Ausnahme des Principals*.

Der *Gebläseapparat* bestand aus 2 *Magazin-Regulierbälgen*, welche für alle drei *Orgeln*⁸ von einem Ventilator gespeist wurden.

⁸ Was damit gemeint ist, ist unklar.

Dieses Instrument ist das erste Werk, das die die Firma Goll & C^{ie} unter Karl Goll nach dem System von *Christian Wittwer* aus Muri bei Bern gebaut hat. Jedes oder beinahe jedes Register ist bei einer solchen Orgel unabhängig in beiden Manualen und im Pedal in zumeist zwei Oktavlagen spielbar. Wie auch bei den folgenden nach diesem System erstellten Orgeln, so sind auch hier die Register in sämtlichen Lagen aufgeführt, um die vielseitige Verwendbarkeit eines solchen Instruments zu verdeutlichen.

Das Oberseminar war im Jahr 1904 von Architekt Friedrich Bürgi an der Muesmattstrasse erbaut worden (Muesmattstrasse 27). Das Gebäude ist erhalten.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Internet:
https://www.unibe.ch/universitaet/portraet/geschichte/geschichte_und_architektur/muesmattstr_27_ ehem_kantonales_oberseminar/index_ger.html (abgerufen am 13. Mai 2020).

Von dieser Orgel konnte leider kein Bild gefunden werden.

Zurzach AG (ohne Opusnummer)

Reformierte Kirche

Erweiterung von Opus 28 (Friedrich Goll 1884) 1906

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Gedeckt 8'	Violonbass 16' <i>neu</i>
Principal 8'	Salicional 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Aeoline 8' <i>neu, auf Zusatzlade</i>	Octavbass 8'
Flauto dolce 8'	Voix céleste 8'	Violoncello 8'
Gamba 8'	<i>anstelle von Flautino 2'</i>	
Octav 4'	Octav 4'	
Flöte 4'	Flöte amabile 4'	
Mixtur 2²/₃' 4-fach		
Trompete 8' <i>neu</i>		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	Keine erwähnt, jedoch dürfte der neu erstellte Spieltisch zum	
Pedalkoppel z. I. Manual	Vorwärtsspielen 3 feste Kombinationen enthalten haben.	
Pedalkoppel z. II. Manual		

Schleifladen und Kegelladen, mechanische Spieltraktur, mechanische Registertraktur.

Quellen: ref. Kirchengemeindearchiv Zurzach; Opus-Buch der Firma Goll.



Abb. 103: Zuzach AG, reformierte Kirche (ref. Kirchgemeindearchiv Zuzach).

Opus 280, Heimiswil BE

Reformierte Kirche

Neubau im alten Gehäuse (Peter Schärer 1790) 1905/1906

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Münsterorganist in Bern; Carl Locher, Organist in Bern. Termin: Ende August 1905 bzw. Mittwoch, 13. Dezember 1905. Expertenonorare ausbezahlt am Freitag, 27. Juli 1906.

<u>Manual I</u> (C-f''')	<u>Manual II</u> (C-f''')	<u>Pedal</u> (C-d')
Rohrflöte 16' <i>ab fis' alt,</i> <i>aus [altem] Bourdon 8'</i>	Rohrflöte 16' <i>ab fis' alt,</i> <i>aus [altem] Bourdon 8'</i>	Rohrflöte 16' <i>ab fis' alt,</i> <i>aus [altem] Bourdon 8'</i>
Bourdon 16'	Bourdon 16'	Bourdon 16'
Gamba 16'	Gamba 16'	Gamba 16'
Principal 8'	Principal 8'	Principal 8'
Rohrflöte 8' <i>ab fis° alt,</i> <i>aus [altem] Bourdon 8'</i>	Rohrflöte 8' <i>ab fis° alt,</i> <i>aus [altem] Bourdon 8'</i>	Rohrflöte 8' <i>ab fis° alt,</i> <i>aus [altem] Bourdon 8'</i>
Bourdon 8'	Bourdon 8'	Bourdon 8'
Konzertflöte 8'	Konzertflöte 8'	Konzertflöte 8'
Gamba 8'	Gamba 8'	Gamba 8'
Salicional 8' <i>alt</i>	Salicional 8' <i>alt</i>	Salicional 8' <i>alt</i>
Aeoline 8'	Aeoline 8'	Aeoline 8'
Principal 4'	Principal 4'	Principal 4'
Konzertflöte 4'	Konzertflöte 4'	Konzertflöte 4'
Salicional 4' <i>alt, die 12</i> <i>höchsten Töne ergänzt</i>	Salicional 4' <i>alt, die 12</i> <i>höchsten Töne ergänzt</i>	Salicional 4' <i>alt, die 12</i> <i>höchsten Töne ergänzt</i>
Aeoline 4'	Aeoline 4'	Aeoline 4'
Cornett-Mixtur 8'	Cornett-Mixtur 8'	Cornett-Mixtur 8'
2 & 3-fach teilweise alt	2 & 3-fach teilweise alt	2 & 3-fach teilweise alt
Cornett-Mixtur 4' <i>teilweise alt</i>	Cornett-Mixtur 4' <i>teilweise alt</i>	Cornett-Mixtur 4' <i>teilweise alt</i>
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Keine Koppeln vorhanden	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF. Auslösung 3 freie Kombinationen Schwelltritt Automatische Regulierung der Pedalstärke Calcantenzug	

System Christian Wittwer, Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse bestand aus einem *Magazin-Doppel-Balg*, zwei *Schöpfern*, einer *Trettvorrichtung* und einem *Regulierbalg*.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; *Kirchgemeinde Heimiswil. Rechnungen-Manual C. N° 1, angefangen 1877, beendet 1907*, Seite 271 (ref. Kirchgemeinearchiv Heimiswil); Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.



Abb. 104: Heimiswil BE, reformierte Kirche (Schweizerische Nationalbibliothek Bern, Nachlass Ernst Schiess).

Opus 281, Trub BE

Reformierte Kirche

Neubau im alten Gehäuse (Jakob Rothenbühler 1792) 1906

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Münsterorganist in Bern; Alfred Schluop, Musikdirektor in Langnau BE. Prüfung am Donnerstag, 8. Februar 1906; Abnahmebericht am Mittwoch, 14. Februar 1906 verfasst und unterzeichnet durch Carl Hess-Rüetschi, unterzeichnet am Donnerstag, 15. Februar 1906 durch Alfred Schluop.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Lieblich Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Lieblich Bourdon 8'	Octavbass 8'
Bourdon 8'	Salicional 8'	
Flauto amabile 8' <i>alt</i>	Aeoline 8'	
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4' <i>alt</i>	Traversflöte 4'	
Mixtur 2 2/3' 2, 3 & 4-fach <i>alt</i>		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Superoctav-Kopplung	P. / MF. / F. / FF.	
im II. Manual	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse bestand aus einem oder zwei Schöpfer⁹ mit *Trettvorrichtung*.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; ref. Kirchgemeindearchiv Trub; Hans Guggen: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.

⁹ Im Opus-Buch der Firma Goll ist zuerst 1 Schöpfer notiert, weiter unten steht jedoch der Vermerk: 2 Schöpfer.

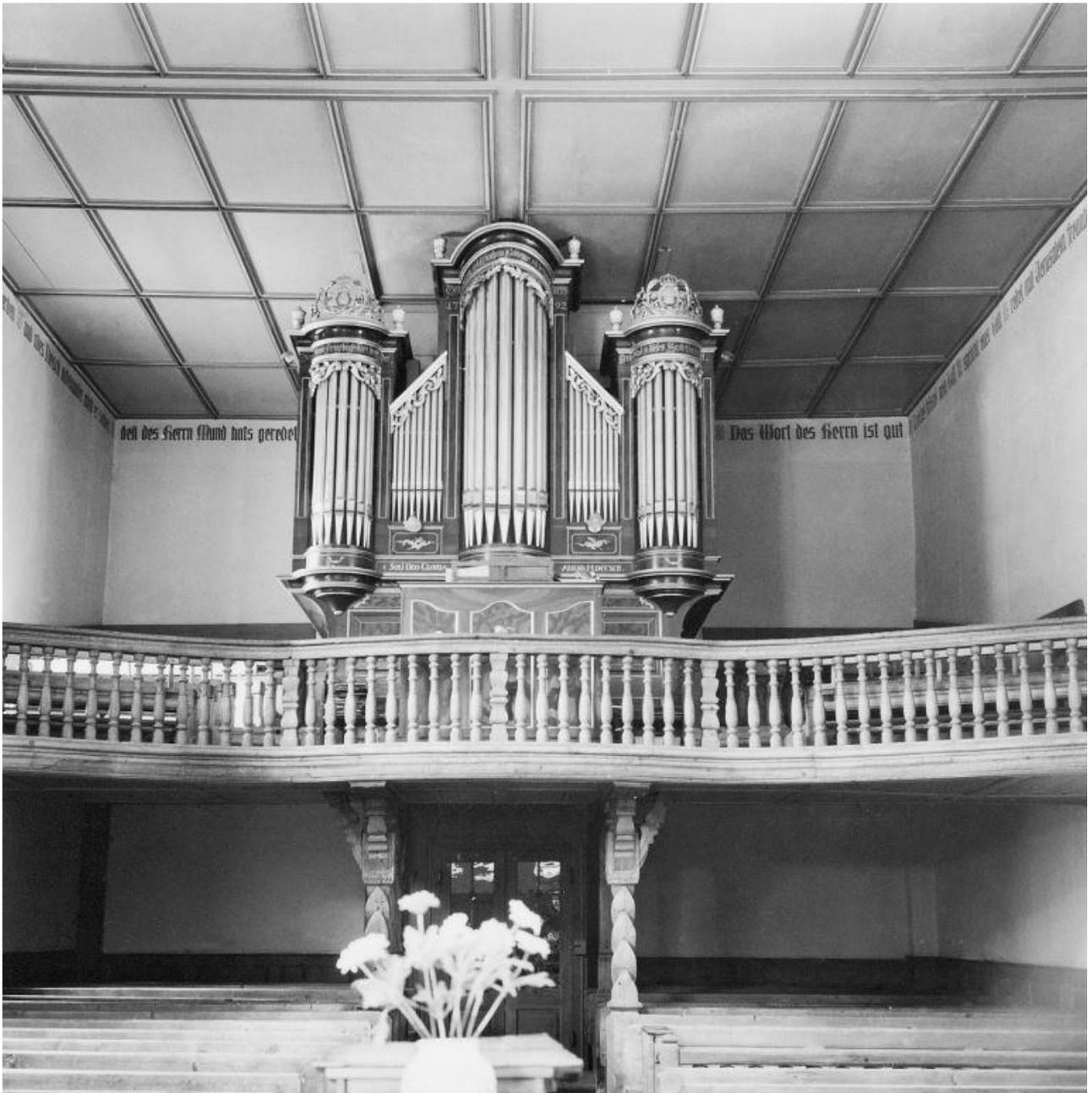


Abb. 105: Trub BE, reformierte Kirche (Schweizerische Nationalbibliothek Bern, Nachlass Ernst Schiess).



Abb. 106: Trub BE, reformierte Kirche, der auffallend schön gearbeitete Spieltisch (Schweizerische Nationalbibliothek Bern, Nachlass Ernst Schiess).

Opus 282 Göschenen UR

Katholische Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt Neubau 1906

Expertise: Pater Ambros Schnyder, Stiftsorganist und Kapellmeister in Engelberg. Abnahmebericht am Dienstag, 26. Juni 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Bourdon d'écho 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Gamba d'écho 8'	Echobass 16' (Transm.)
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	Octavbass 8' (Transm.)
Bourdon d'écho 8' (Transm.)	Vox coelestis 8'	Cello 8'
Gamba d'écho 8' (Transm.)	Vox pastoralis 8' ¹⁰	
Aeoline 8' (Transm.)	Traversflöte 4'	
Octav 4'	Trompete 8'	
Flöte 4'		
Mixtur harm. 2 2/3' 4-fach		
Trompete 8' (Transm.)		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	PP. / P. / MF. / F. / FF.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Suboctav-Kopplung	1 freie Kombination	
Im II. Manual	Rollschweller mit Tritt	
Superoctav-Kopplung	Auslösung der Zungen	
im II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual (pneumatisch)	
Pedalkoppel z. I. Manual	Tremolo fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. II. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Calcantenzug	
	Motorschalter	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Prospektpfeifen bestanden aus einer hochprozentigen Zinnlegierung mit einem Zinnanteil von 90 Prozent, während die Innenpfeifen 75 Prozent Zinngehalt aufwiesen. Das Gebläse bestand aus einem *Magazin-Doppel-Balg*, drei *Schöpfern*, welche durch eine *Triebwerkeinrichtung f. Anschluss eines elektr. Motors in Bewegung gesetzt werden* und einem *Regulierbalg*.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll und Katalog der Firma Goll von 1909;
Internet: <http://orgeldokumentationszentrum.ch/> (abgerufen am 24. Januar 2016).

¹⁰ Sammelzug Bourdon d'écho 8', Aeoline 8' und Vox coelestis 8'.

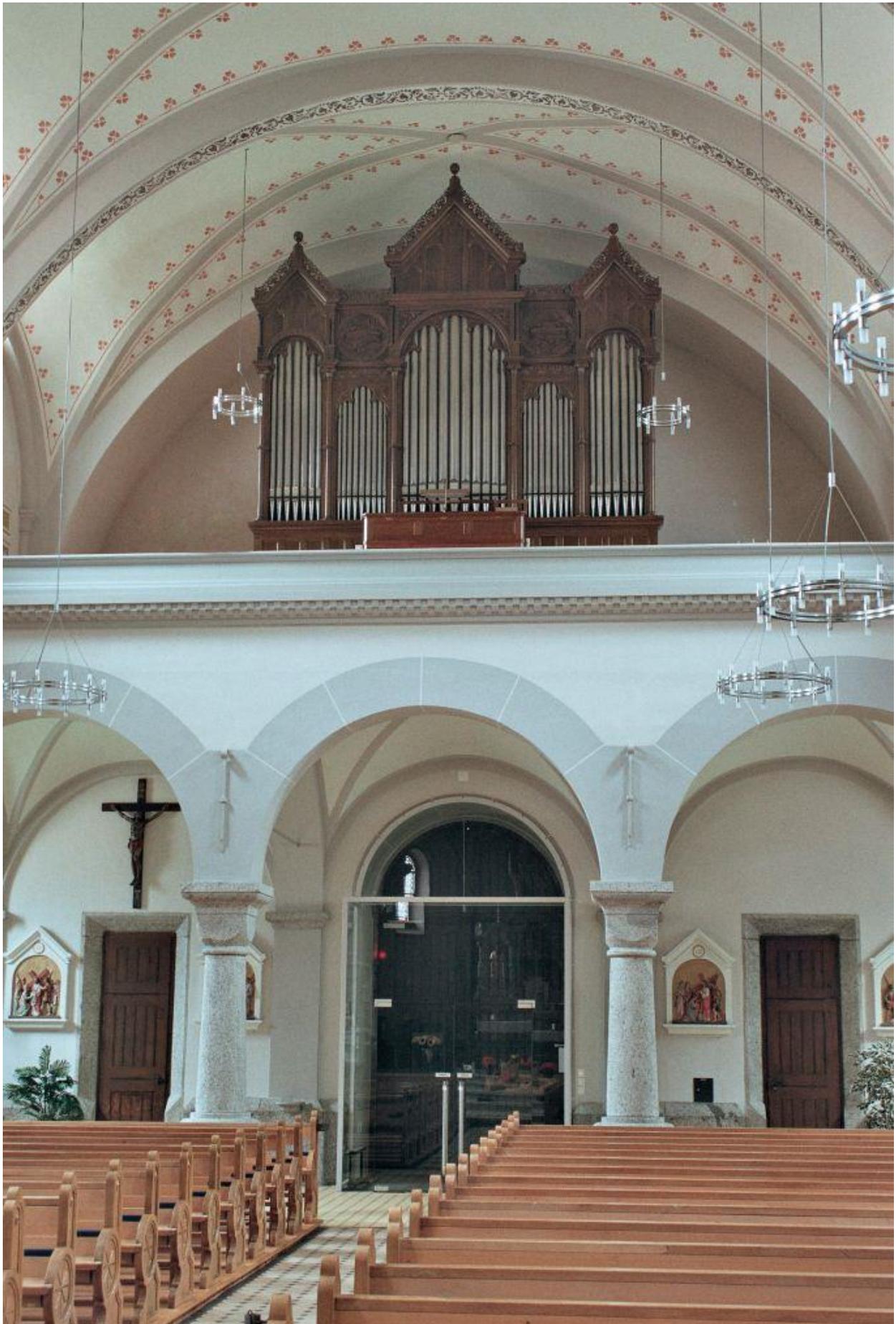


Abb. 107: Göschenen UR, katholische Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, die Orgel im Jahr 2014 (Bernhard Hörler).

Opus 283, Neu St. Johann SG

Ehemalige katholische Benediktinerkirche St. Johannes Baptist und Evangelist Neubau im alten Gehäuse (Johann Michael Grass und Johannes Wirthensohn 1779) 1906

Expertise: Johann Gustav Eduard Stehle, Domkapellmeister in St. Gallen; Pater Joachim Gisler, Einsiedeln. Einweihung und Prüfung am Sonntag, 9. September 1906; Abnahmebericht unterzeichnet von Pater Joachim Gisler am Samstag, 29. September 1906, von Johann Gustav Eduard Stehle am Mittwoch, 3. Oktober 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''}) Bourdon 16' Principal 8' Principalflöte 8' Gedeckt 8' Viola di Gamba 8' Octav 4' Spitzflöte 4' Octav 2' Mixtur 2' 2-fach¹¹ Cornet 8' 5-fach Trompete 8' neu	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{'''} , Pfeifen bis f ^{''''}) Principal 8' neu Flöte 8' Gedeckt 8' Fugara 8' Salicional 8' Dolce 8' Flöte 4' Mixtur 2 2/3' 3-fach	<u>III. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{'''} , Pfeifen bis f ^{''''}) Principal 8' Liebl. Gedeckt 8' Aeoline 8' neu Vox coelestis 8' neu Principal 4'
<u>Pedalwerk</u> (C-d [']) Principalbass 16' Violonbass 16' Subbass 16' Echobass 16' (Transm.) Principal 8' Octav 4' Bombard 16'	<u>Koppeln</u> Manual-Kopplung II z. I Suboctav-Kopplung II z. I Superoctavkopplung II z. I Manual-Kopplung III z. I Superoctav-Kopplung III z. I Manual-Kopplung III z. II Pedalkoppel z. I. Manual Pedalkoppel z. II. Manual Pedalkoppel z. III. Manual	<u>Spielhilfen</u> 5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und als Tritte): P. / MF. / F. / FF. / TT. / Auslösung 1 freie Kombination Rollschweller mit Zeiger Auslösung der Zungenregister Automatische Regulierung der Pedalstärke Schwelltritt fürs II. Manual Tremolo fürs II. Manual

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das III. Manual kam an die Stelle des früheren Kronpositivs zu stehen und war nicht schwellbar. Das Gebläse besass drei Schöpfer.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Expertise im Pfarreiarchiv Neu St. Johann.

¹¹ Im Opus-Buch der Firma Goll ist hinter den Einträgen zur Mixtur ein Fragezeichen gesetzt.



Abb. 108: Neu St. Johann SG, ehemalige katholische Benediktinerkirche
St. Johannes Baptist und Evangelist (Kantonale Denkmalpflege St. Gallen).

Opus 284, Sachseln OW

Katholische Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Theodul Neubau und Umbau der Orgel von Franz Anton Kiene und Johann Nepomuk Kiene (1839) 1906

Expertise: Pater Ambros Schnyder, Stiftskapellmeister in Engelberg; Josef Dobler, Seminarmusiklehrer in Altdorf. Prüfung am Samstag, 24. November 1906; Abnahmebericht am Montag, 26. November 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{'''} , Pfeifen bis f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16' <i>alt</i>	Lieblich Bourdon 16' <i>neu</i>	Principalbass 16' 8 Töne <i>neu</i>
Principal 8' <i>alt</i>	Geigenprincipal 8' <i>alt</i> ,	Violonbass 16' 8 Töne <i>neu</i>
Bourdon 8' <i>alt</i> , aus Coppel 8'	<i>Prospekt</i>	Harmonicabass 16' <i>neu</i>
Flauto dolce 8' C-H <i>alt</i> ,	Flûte harmonique 8' <i>neu</i>	Subbass 16' <i>neu</i>
aus Viola 8', ab c° <i>neu</i>	Still Gedeckt 8' <i>alt</i> ,	Octavbass 8' 8 Töne <i>neu</i>
Gamba 8' <i>neu</i>	aus Flûte douce 8'	Cello 8' <i>neu</i>
Dolce 8' <i>alt</i> , aus Salicional	Quintatön 8' <i>alt</i> , v. I. Man.	Bombard 16' <i>neu</i>
Octav 4' <i>alt</i>	Salicional 8' <i>neu</i>	
Spitzflöte 4' <i>alt</i>	Aeoline 8' <i>neu</i>	
Mixtur 2 2/3' 5-fach	Vox coelestis 8' ab c° <i>neu</i>	
<i>alt</i> , 2 Chöre <i>neu</i>	Gemshorn 4' <i>neu</i>	
Cornet 8' <i>alt</i> , abwärts ergänzt	Flöte 4' <i>alt</i>	
Trompete harm. 8' <i>neu</i> , im	Cornettino 2 2/3' <i>alt</i> ,	
Echokasten	aus Cymbel & Fortura	
	Oboe 8' <i>neu</i>	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Superoctav-Kopplung II z. I	Auslösung	
Superoctav-Kopplung	4 Registerchöre (als Druckknöpfe):	
im II. Manual	Principalchor, Streicherchor, Flötenchor	
Melodiekoppel I z. II	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. I. Manual	Rollschweller mit Zeiger	
Pedalkoppel z. II. Manual	Auslösung der Zungenregister	
Generalkopplung	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Diese prächtige Orgel erklang auch während der Feierlichkeiten am Pfingstsonntag, 25. Mai 1947 anlässlich der Heiligsprechung des Schweizer Landespatrons Niklaus von Flüe (1417–1487).¹²

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Pfarreiarchiv Sachseln.

¹² Niklaus von Flüe (Bruder Klaus) war am Donnerstag, 15. Mai 1947 (Christi Himmelfahrt) von Papst Pius XII. heiliggesprochen worden.



Abb. 109: Sachseln OW, katholische Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Theodul
(Zentralbibliothek Zürich, Musikabteilung, Nachlass Jakob Kobelt).

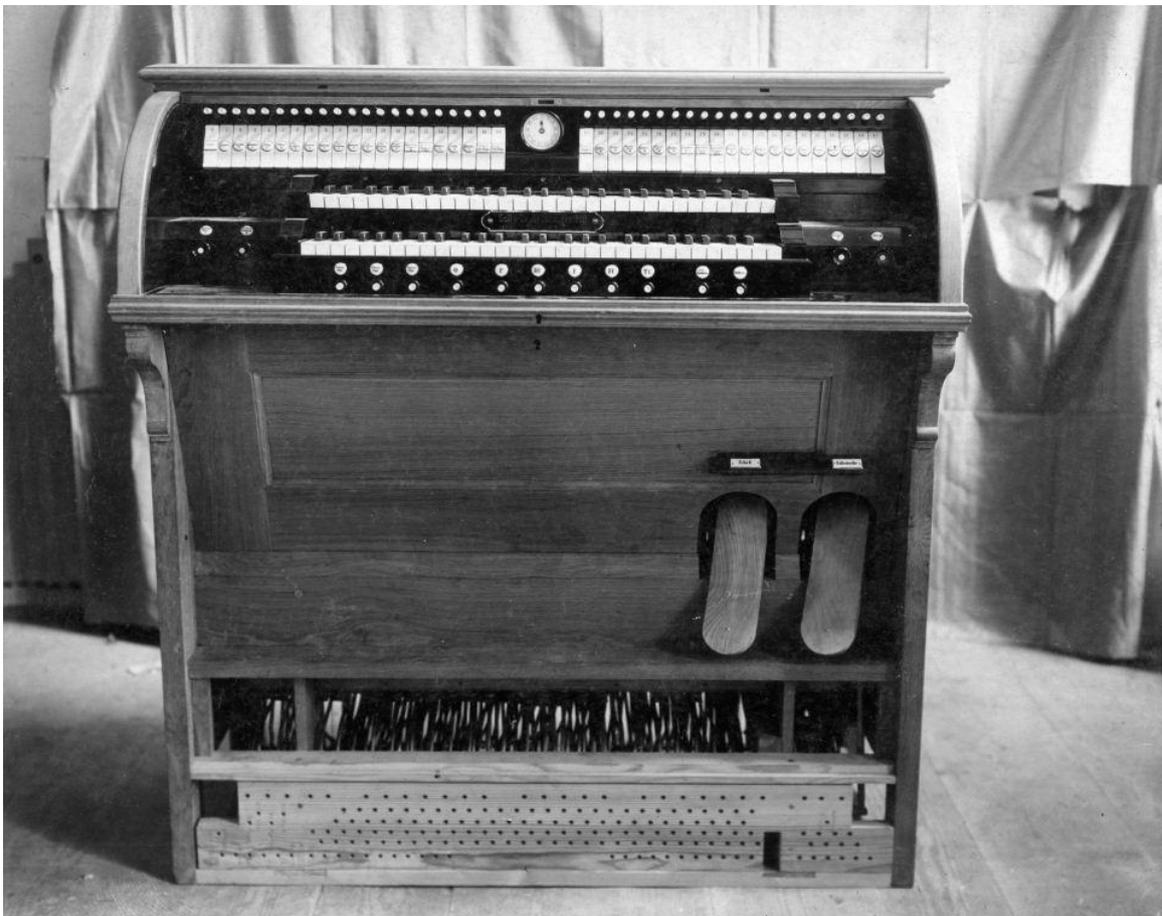


Abb. 110: Sachseln OW, katholische Pfarr- und Wallfahrtskirche
St. Theodul, Werkstattfoto des Spieltischs (Archiv Orgelbau Goll).



Abb. 111: Sachseln OW, katholische Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Theodul, die Goll-Orgel bei der Begleitung des Chors unter der Leitung von Johann Baptist Hilber (1891–1973) während der Feierlichkeiten am Pfingstsonntag, 25. Mai 1947 anlässlich der Heiligsprechung des Niklaus von Flüe (Pfarreiarchiv Sachseln).

Opus 285, Valletta, Malta

Anglikanische Kathedrale St. Paul Umbau der Orgelanlage¹³ 1906/1907

Expertise: W. S. Robinson, B. A., Organist an der Kathedrale St. Paul in Valletta. Abnahmebericht am Freitag, 18. Januar 1907.

<u>I. Manual, Great Organ</u> (C-c''''')	<u>II. Manual, Swell Organ</u> (C-c''''')	<u>Manual III Choir Organ</u> (C-c''''')
Double Open Diapason 16' <i>C-c neu Holz</i>	Open Diapason 8' <i>C neu</i>	Lieblich Gedeckt 8'
Large Open Diapason 8'	Stopped Diapason 8'	Salicional 8' <i>C-H neu</i>
Small Open 8' <i>C-c neu</i>	Echo Gamba 8' <i>neu</i>	Dulciana 8' <i>C-H neu</i>
Stop Diapason 8'	Voix céleste 8' <i>neu</i>	Suabe Flûte 4'
Viola di Gamba 8' <i>neu</i>	Principal 4'	Harmonic Piccolo 2'
Principal 4' <i>49 neue Pfeifen</i>	Flûte harmonique 4' <i>neu</i>	Clarinette 8' <i>neu</i>
Waldflûte 4'	Cornettino 2 2/3'	Oboe 8' <i>Cis-g° neu</i>
Fifteenth 2'	<i>Quinte 2 2/3' und Octav 2' neu</i>	
Mixtur 2 2/3'	Cornocean 8' <i>49 Töne neu</i>	
Trompete 8'	Clarion 4'	
Clarion 4'		
<u>Pedal Organ</u> (C-f)	<u>Couplers</u>	<u>Accessories:</u>
Open 16'	Swell to Great	Four Combinations Pistons to Choir Organ:
Bourdon 16'	Choir to Great	P. / MF. / F. / FF.
Echo Bourdon 16' (Transm.)	Choir to Swell	mit Auslösung
Dulciana 16' <i>neu</i>	Swell Sub to Great	Three Combinations Pistons to Swell Organ:
Bourdon 8'	Swell Super to Great	P. / MF. / F. mit Auslösung
	Choir Sub to Great	Four Combinations Pistons to Great Organ:
	Swell Sub Octave	P. / MF. / F. / FF.
	Choir Sub Octave (durchkoppelnd)	mit Auslösung
	Great to Pedal	Volles Werk
	Swell to Pedal	Rollschweller mit Zeiger
	Choir to Pedal	Auslösung der Zungenregister
		Schwelltritt fürs II. Manual
		Schwelltritt fürs III. Manual
		Tremolo fürs II. Manual
		Tremolo fürs III. Manual

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Kopie des knapp gefassten Abnahmeberichts im Familienarchiv Goll.

¹³ Die Emporenorgel wurde im Jahr 1684 von Bernard Smith für die Kathedrale von Chester, England erbaut. Im Jahr 1844 wurde das Instrument von dort nach La Valletta transferiert.



Abb. 112: Valletta Malta, St. Paul's Anglican Cathedral, Gesamtansicht der Orgelanlage (Archiv Orgelbau Goll).



Abb. 113: Valletta, Malta, anglikanische Kathedrale St. Paul, die Emporenorgel, erbaut für die Kathedrale von Chester, England von Bernard Smith im Jahr 1684, transferiert nach La Valletta im Jahr 1844 (Archiv Orgelbau Goll).



Abb. 114: Valletta Malta, St. Paul's Anglican Cathedral, der jüngere Teil der Orgel beim Chorraum (Archiv Orgelbau Goll).

Ruswil LU (ohne Opusnummer)

Katholische Pfarrkirche St. Mauritius

Umbau der Orgel von Johann Andreas Otto (1871) 1905/1906

Expertise: Nicolaus Estermann, Chorregent in Beromünster. Prüfung am Dienstag, 26. Juni 1906; Abnahmebericht am Donnerstag, 30. August 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''}) Bourdon 16' Principal 8' Flöte 8' Gedeckt 8' Gamba 8' Gemshorn 8' <i>aus Gemshorn 4', C-H neu</i> Octav 4' Hohlflöte 4' Waldflöte 2' Quintflöte 2 2/3' Mixtur 2' 5-fach Cornet 8' 2, 3, 4 & 5-fach Trompete 8' neu ab c^o	<u>II. Manual, Positiv</u> (C-f ^{'''}) Principal 8' Bourdon 8' Flauto amabile 8' neu, <i>anstelle von Flautino 2'</i> Viole d'amour 8' Salicional 8' Dolce 8' aus dem III. Manual <i>anstelle von Quinte 2 2/3'</i> Principal 4' Traversflöte 4'	<u>III. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{'''}) Lieblich Gedeckt 8' Salizet 8' Aeoline 8' neu Vox coelestis 8' neu, <i>anstelle von Harmonika 8'¹⁴</i> Spitzflöte 4' Oboe 8' neu
<u>Pedalwerk</u> (C-c [']) Principalbass 16' Violon 16' Subbass 16' Octavbass 8' Cello 8' Posaune 16' Trompete 8'	<u>Koppeln</u> Manual-Kopplung II z. I Manual-Kopplung III z. II¹⁵ Pedalkoppel z. I. Manual Pedalkoppel z. II. Manual	<u>Spielhilfen</u> 5 feste Kombinationen <i>(als Druckknöpfe):</i> P. / MF. / F. / FF. / TT. Auslösung 1 freie Kombination <i>als Kippventile</i> Rollschweller Auslösung der Zungenregister Schwelltritt fürs III. Manual

Kegelladen, mechanische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der Brüstungspieltisch aus dem Jahr 1871 wurde beibehalten. Die Spieltraktur blieb mechanisch, die Registertraktur dagegen wurde pneumatisch eingerichtet und durch *Kippventile* für 1 freie Kombination ergänzt. Die Verbindung des Registerlädchens mit den Registerapparaten erfolgte durch *Zinnröhren*.

Ob die drei aufgelisteten Koppeln im Vertrag vom 19. Juli 1905 die einzigen waren, kann nicht mehr festgestellt werden, zumal der Vertrag mit Goll auch sonst einige Fehler aufweist. Die Orgel besass

¹⁴ Originale Schreibweise *Harmonica*; das Register war laut Vertrag vom 17. April 1868 ganz aus Holz gearbeitet.

¹⁵ Im Werkvertrag mit Goll vom 19. Juli 1905 ist diese Koppel nicht erwähnt. Sie war in der Disposition von 1871 jedoch vorhanden.

bis zum Umbau durch Goll die Manualkopplungen II z. I und III z. II sowie die Pedalkoppel z. I. Manual. Es ist durchaus möglich, dass die entsprechenden Züge umfunktioniert wurden.

Ebenso erfolgte eine Umintonation mindestens einzelner Registergruppen: *Verschiedene Register wie die Principale (hauptsächlich in den tiefen Lagen) die Streicher wie Gamba, Salicional, Dolce, Viola, die Zungenregister wie Trompete, Posaune & Trompete 8' im Pedal werden nach der neuesten Intonationsvorrichtung umintonirt, nach welcher man bei allen diesen Registern eine tadellose Ansprache in allen Tonlagen erreicht. Die Klangfarben werden viel edler & ausgeprägter, sodass diese Register ganz bedeutend gewinnen.*

Die Triebwerkeinrichtung wurde verbessert und erhielt *eine neue Welle, bei welcher die Hubenarme in 4 verschiedenen gleichen Abständen sich befinden, sodass bei der Bedienung des Triebwerkes ein Schöpfer nach dem andern Wind schöpft.* Das III. Manual erhielt neu einen *gut verschliessenden Echokasten.*

Quelle: Pfarreiarchiv Ruswil.



Abb. 115: Ruswil LU, katholische Pfarrkirche St. Mauritius (ZHB Luzern, Bildarchiv).

Opus 286, Jonschwil SG

Katholische Pfarrkirche St. Martin und Sebastian Neubau 1906

Expertise: Johann Gustav Eduard Stehle, Domkapellmeister in St. Gallen; Josef Schefold, Musikdirektor in Rorschach. Pfarrer Carl Bischofsberger nennt zudem Bonifaz Kühne, Zug als Kunstrichter. Einweihung am Sonntag, 9. September 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Principalbass 16'
Principal 8'	Konzertflöte 8'	Subbass 16'
Gedeckt 8'	Lieulich Gedeckt 8'	Echobass 16' (Transm.)
Flauto dolce 8'	Salicional 8'	Bourdon 16' [8' ?] (Transm. ?)
Gamba 8'	Aeoline 8'	Octavbass 8'
Dolce 8'	Voix céleste 8'	Cello 8'
Octav 4'	Dulciana 4'	Posaune 16'
Flöte 4'	Cornettino 2 2/3' 3-fach	
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Oboe 8'	
Trompete 8'	<u>Tonhalle</u>	
	Bourdon d'Echo 8'	
	Vox humana 8'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Superoctav-Kopplung II z. I	Auslösung	
Superoctav-Kopplung	1 freie Kombination	
im II. Manual	Rollschweller mit Zeiger	
Melodiekoppel I z. II	Auslösung der Zungenregister einzeln	
Pedalkoppel z. I. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Schwelltritt für die Tonhalle	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Tremolo für die Tonhalle	
	Calcantenzug	
	Motorschalter	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gehäuse wurde im *gothischen Styl* in *einfachen, sehr schönen & gefälligen Formen* erstellt; es war *dreiteilig, damit die Rosette in der Mitte der Rückwand oben noch teilweise zur Geltung gelangt*. Zur Ausführung wurde *prima Rottannenholz mit Eichenimitation* verwendet; die *Verzierungen waren in feinstes Lindenholz gestochen & teilweise mit bestem Blattgolde vergoldet*. Die Registerzüge wurden in Form von Kippventilen über dem II. Manual angebracht. Das Notenpult hatte die *Länge der Manualklaviere*.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Claudia Holenstein: *Faszination Orgel. Die Jonschwiler Kirchenorgeln*, Maturitätsarbeit an der Kantonsschule Wattwil, Jonschwil 2005, Seite 19; Paul Gämperli: *Pfarrei St. Martin Jonschwil. Aus dem Tagebuch von*

Pfarrer Carl Bischofberger, Jonschwil (Zeitraum der Tagebucheintragungen 1871–1914), Chronik, Jonschwil, August 2007, Seiten 27/28.



Abb. 116: Jonschwil SG, katholische Pfarrkirche St. Martin und Sebastian, Ostern 1958 (Pfarreiarchiv Jonschwil).

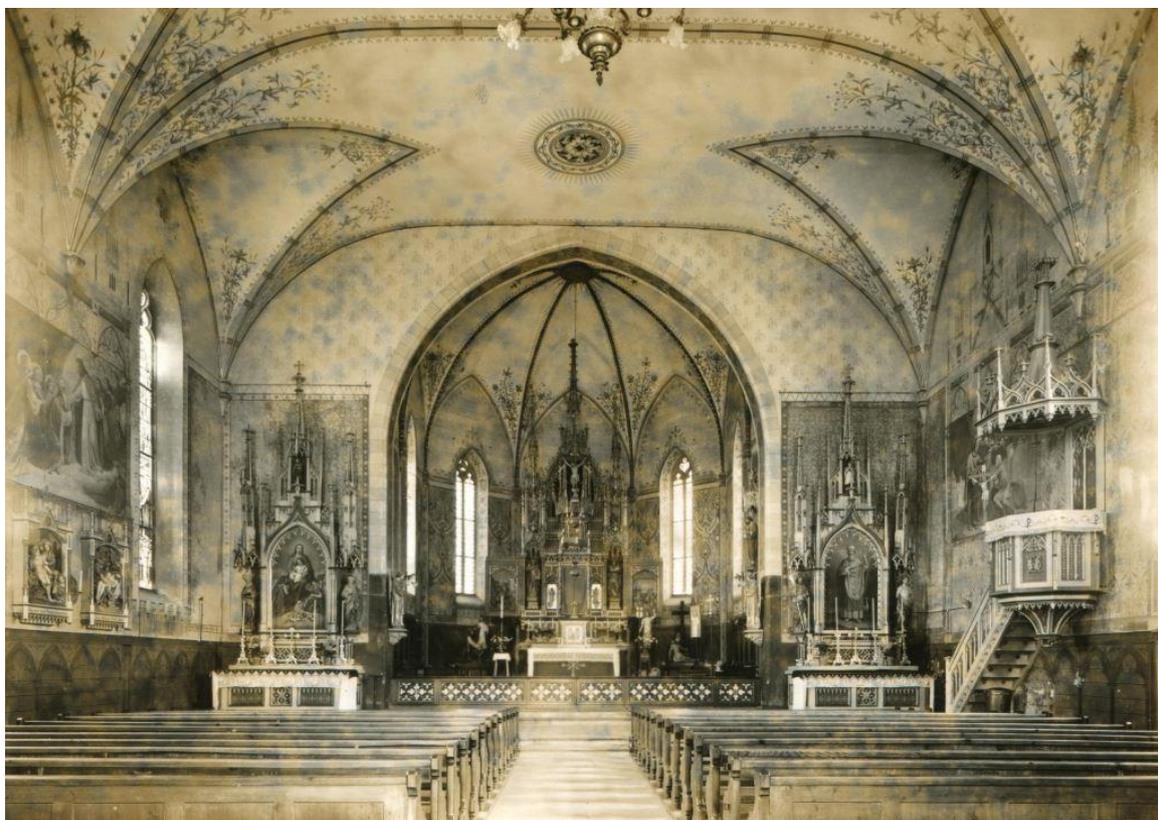


Abb. 117: Jonschwil SG, katholische Pfarrkirche St. Martin und Sebastian, Ostern 1958 (Pfarreiarchiv Jonschwil).

Opus 287, Brüssel (Ixelles), Belgien

Katholische Eucharistinerkirche
(Église des Pères du Saint-Sacrement)
Neubau 1906

Expertise : Alphonse Mailly, premier organiste du roi ; Père Adolphe Locher, titulaire. Weihe und Kollaudation am Montag, 29. Oktober 1906.

I. Manual, Hauptwerk (C-g''')

Bourdon 16'
Montre 8'
Bourdon 8'
Flûte douce 8'
Gamba 8'
Prestant 4'
Flûte à cheminée 4'
Fourniture 2 2/3' 5-fach
Trompette harm 8' (Transm.)

II. Manual, Schwellwerk (C-g''', Pfeifen bis g''')

Lieblich Bourdon 16' *alt*
Geigenprincipal 8'
Flûte aimable 8'
Salicional 8' *alt*
Flûte traversière 4'
Cornettino 2 2/3'
zusammengesetzt aus d.
Pfeifen der alten Orgel
Clarinete 8' *alt*

III. Manual, Schwellwerk (C-g''', Pfeifen bis g''')

Lieblich Gedeckt 16'
Lieblich Bourdon 8' *alt*
Viola 8'
Aeoline 8'
Voix céleste 8'
Flûte à Echo 4'
Hautbois 8'

IV. Manual, Schwellwerk (Tonhalle, C-g''')

Flûte de concert 8'
Bourdon 8'
Vox angelica 8'
Voix humaine 8'

Pedalwerk (C-f')

Violonbass 16'
Subbass 16'
Echobass 16' (Transm. III)
Octavbass 8'
Cello 8'
Dolcebass 8'
(Transm. Aeoline 8' III)
Bombarde 16'
Trompette 8' (Transm. I)

Koppeln

Manual-Kopplung II z. I
Manual-Kopplung III z. I
Manual-Kopplung III z. II
Suboctav-Kopplung II z. I
Suboctav-Kopplung III z. I
Superoctav-Kopplung III z. I
Superoctav-Kopplung III z. II
Melodiekoppel I z. II
Pedalkoppel z. I. Manual
Pedalkoppel z. II. Manual
Pedalkoppel z. III. Manual
Pedalkoppel z. IV. Manual
Generalkopplung

Spielhilfen

5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):

P. / MF. / F. / FF. / TT. (*TT enthält nur die Zungenregister*)

Auslösung

2 freie Kombinationen

Rollschweller mit Zeiger

Auslösung der Zungenregister einzeln

Automatische Regulierung der Pedalstärke

Schwelltritt fürs I. Manual (resp. Ganzes Werk) *mechanisch gesteuert*

Schwelltritt fürs II. Manual *mechanisch gesteuert*

Schwelltritt fürs III. Manual *pneumatisch gesteuert*

Schwelltritt fürs IV. Manual *pneumatisch gesteuert*

Tremolo fürs III. Manual

Tremolo fürs IV. Manual

Windanzeiger Motorschalter

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Für diese Orgel wurden offenbar Teile der 1906 an einer *Exposition* im *Palais du Cinquantenaire* in Brüssel ausgestellten Orgel verwendet, die auf Initiative von Père Adolphe Locher von den Pères du Saint-Sacrement gekauft wurde. Im Opus-Buch ist vermerkt, dass das alte Gehäuse übernommen werden sollte. Ob dies wirklich geschah, ist Gegenstand weiterer Forschungen. Auf einem aktuellen Foto ist lediglich eine Wand mit Jalousien zu sehen, wobei zu bemerken ist, dass die Kirche zwischenzeitlich Veränderungen erfahren hatte – so sind beispielsweise auch die dekorativen Malereien an den Kirchenwänden verschwunden.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; *Der Kirchenchor. Eine gemeinverständliche Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik*. XXXVII. Jahrgang 1907, Nr. 6, herausgegeben von J. N. Teutsch, Verlagsbuchhandlung, Bregenz, Seite 53; Internet: <http://www.orgues.irisnet.be/fr/DetailOrgue/92/Orgue-de-tribune—Goll---Cie—1906.rvb> (abgerufen am 6. Februar 2016).



Abb. 118: Brüssel (Ixelles), Belgien, katholische Eucharistinerkirche, der Spieltisch auf der Empore kurz vor der Montage im Jahr 1906 (Archiv Orgelbau Goll).



Abb. 119: Brüssel (Ixelles), Belgien, katholische Eucharistinerkirche, die Orgel nach verschiedenen Umgestaltungen der Kirche im Jahr 1992 (© Monuments & Sites – Bruxelles, www.irismonument.be).

Opus 288, Sempach LU

Katholische Pfarrkirche St. Stefan

Neubau im alten Gehäuse (Franz Anton Keine 1833/34) 1906

Expertise: Jakob Wüst, Stiftskaplan in Luzern; Nicolaus Estermann, Chorregent in Beromünster; Joseph Frei, Organist und Musikdirektor in Sursee. Termin Ende August 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16' <i>neu</i>	Lieblich Gedeckt 16' <i>aus 16' I. M.</i>	Principalbass 16' <i>ergänzt</i>
Principal 8' <i>alt</i>	Geigenprincipal 8' <i>neu</i>	Violonbass 16' <i>neu</i>
Flöte 8' <i>aus Viola</i>	Konzertflöte 8' <i>neu</i>	Subbass 16' <i>ergänzt</i>
Bourdon 8' [<i>unleserlich</i>] <i>Holz</i>	Gedeckt 8' <i>alt</i>	Echobass 16' (Transm. II)
Gamba 8' <i>alt</i> , 2 Töne <i>neu</i>	Salicional 8' <i>neu</i>	Dolcebass 16' <i>neu</i>
Dolce 8' <i>neu</i>	Aeoline 8' <i>neu</i>	Octavbass 8' <i>ergänzt</i>
Octav 4' <i>alt</i>	Äoline 8' <i>neu</i>	Cello 8' <i>ergänzt</i>
Flöte 4' <i>aus Flöte 4' I oder</i> <i>Flauto cuspito II</i>	Voix céleste 8' <i>neu</i>	Bombard 16' Köpfe, Zungen, Kehlen, Untertasten <i>neu</i>
Rohrflöte 4' <i>alt</i>	Gemshorn 4' <i>aus Gemshorn</i> <i>oder Fugara</i>	
Superoctav 2' [<i>kein Vermerk</i>]	Traversflöte 4' <i>neu</i>	
Mixtur 2 2/3' 4-fach <i>ergänzt</i>	Flautino 2' <i>aus Harm. Aeth.</i>	
Cornet 8' <i>aus Cornett 4'</i>	Harmonica aethera 2 2/3' 2-3-fach <i>neu</i>	
Trompete 8' <i>neu</i>	Oboe 8' [<i>kein Vermerk</i>]	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe und als Tritte):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Superoctav-Kopplung II z. I	Auslösung	
Superoctav-Kopplung im II. Manual	1 freie Kombination	
Melodiekoppel I z. II	Rollschweller mit Zeiger <i>als Tritt</i>	
Pedalkoppel z. I. Manual	Auslösung der Zungenregister	
Pedalkoppel z. II. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Calcantenzug	
	Motorschalter	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Registerzüge waren über dem II. Manual als Kippventile aufgereiht. Das Gebläse der alten Orgel wurde beibehalten und erhielt einen neuen grossen Regulierbalg, der den Wind komprimiert & alle Stösse auffängt.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909.



Abb. 120: Sempach LU, katholische Pfarrkirche St. Stefan (Archiv Orgelbau Graf).

Opus 289, Kirchdorf BE

Reformierte Kirche

Neubau im alten Gehäuse

(Johannes Weber und Christian Müller 1874) 1906

Expertise: Carl Locher, Organist in Bern. Abnahme am Dienstag, 5. Februar 2016; Einweihung am Sonntag, 10. Februar 2016.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16' <i>alt,</i> <i>nicht im Echokasten</i>	Bourdon 16' <i>alt,</i> <i>nicht im Echokasten</i>	Bourdon 16' <i>alt,</i> <i>nicht im Echokasten</i>
Lieblich Gedeckt 16' <i>alt</i>	Lieblich Gedeckt 16' <i>alt</i>	Lieblich Gedeckt 16' <i>alt</i>
Gamba 16' <i>alt, C-H neu</i>	Gamba 16' <i>alt, C-H neu</i>	Gamba 16' <i>alt, C-H neu</i>
Principal 8' <i>alt,</i> <i>nicht im Echokasten</i>	Principal 8' <i>alt,</i> <i>nicht im Echokasten</i>	Principal 8' <i>alt,</i> <i>nicht im Echokasten</i>
Gemshorn 8'	Gemshorn 8'	Gemshorn 8'
Flöte 8'	Flöte 8'	Flöte 8'
Bourdon 8' <i>alt,</i> <i>nicht im Echokasten</i>	Bourdon 8' <i>alt,</i> <i>nicht im Echokasten</i>	Bourdon 8' <i>alt,</i> <i>nicht im Echokasten</i>
Lieblich Gedeckt 8' <i>alt,</i> <i>die hohen 12 Töne neu</i>	Lieblich Gedeckt 8' <i>alt,</i> <i>die hohen 12 Töne neu</i>	Lieblich Gedeckt 8' <i>alt,</i> <i>die hohen 12 Töne neu</i>
Gamba 8' <i>alt</i>	Gamba 8' <i>alt</i>	Gamba 8' <i>alt</i>
Salicional 8' <i>alt</i>	Salicional 8' <i>alt</i>	Salicional 8' <i>alt</i>
Aeoline 8'	Aeoline 8'	Aeoline 8'
Principal 4' <i>alt,</i> <i>die hohen 12 Töne neu</i>	Principal 4' <i>alt,</i> <i>die hohen 12 Töne neu</i>	Principal 4' <i>alt,</i> <i>die hohen 12 Töne neu</i>
Gemshorn 4'	Gemshorn 4'	Gemshorn 4'
Flöte 4'	Flöte 4'	Flöte 4'
Salicional 4' <i>alt,</i> <i>die hohen 12 Töne neu</i>	Salicional 4' <i>alt,</i> <i>die hohen 12 Töne neu</i>	Salicional 4' <i>alt,</i> <i>die hohen 12 Töne neu</i>
Aeoline 4'	Aeoline 4'	Aeoline 4'
Mixtur 2 2/3' [nur I. Manual?] <i>alt, nicht im Echokasten</i>	Mixtur 2 2/3' [nur I. Manual?] <i>alt, nicht im Echokasten</i>	Mixtur 2 2/3' [nur I. Manual?] <i>alt, nicht im Echokasten</i>
<u>Koppeln</u> Melodiekopplung I z. II	<u>Spielhilfen</u> 4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF. Auslösung 3 freie Kombinationen Schwelltritt fürs ganze Werk Automatische Regulierung der Pedalstärke Tremolo Calcantenzug	

System Christian Wittwer, Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Orgel hatte neun effektive Register und 51 Registerzüge. Die Mixtur erklang zudem im I. Manual und im Pedal in der festen Kombination *FF* als *I 1/3'*, war allerdings als solche von Hand nicht

registrierbar. Das Gebläse bekam zwei Schöpfer, wobei von der Orgelbaufirma genau zu berücksichtigen war, *dass das Gebläse mögl. Leicht zu bedienen ist*. Es wurde auch ein Regulierbalg angebracht zur *Reduzierung des Drucks der Windstärke des Mechanikwindes auf den gewöhnlichen Orgelwind*.

Christian Wittwer, der Erfinder des Systems, wirkte bei der Abnahme der Orgel nicht als Experte mit. Er erhielt jedoch für die *Besichtigung der alten Orgel in der Kirche zu Kirchdorf, Abgabe eines Gutachtens über dieselbe, Aufstellung einer Disposition & Mühewaltung bei der Montierung des neuen Werkes* vom Kassier der Kirchgemeinde Kirchdorf, Rudolf Wyttenbach, am 19. März 1907 ein Honorar von siebenzig Franken angewiesen, deren Empfang er am 10. April 1907 bescheinigte.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; *Beilagenband zur Kirchenguts-Rechnung pro 1907* im ref. Kirchgemeindearchiv Kirchdorf; Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.



Abb. 121: Kirchdorf BE, reformierte Kirche (ref. Kirchgemeindearchiv Kirchdorf, Theodor von Lerber 1938).

Opus 290, Rüeggisberg BE

Reformierte Kirche Neubau 1906/1907

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin am Samstag, 20. Oktober 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Rohrflöte 16'	Rohrflöte 16'	Principalbass 16'
Bourdon 16'	Bourdon 16'	Rohrflöte 16'
Gamba 16'	Gamba 16'	Bourdon 16'
Principalbass 8'	Principalbass 8'	Gamba 16'
Principal 8' <i>Prospekt</i>	Principal 8' (<i>Prospekt</i>)	Principalbass 8'
Gemshorn 8'	Gemshorn 8'	Principal 8' (<i>Prospekt</i>)
Traversflöte 8'	Traversflöte 8'	Gemshorn 8'
Rohrflöte 8'	Rohrflöte 8'	Traversflöte 8'
Bourdon 8'	Bourdon 8'	Rohrflöte 8'
Gamba 8'	Gamba 8'	Bourdon 8'
Salicional 8'	Salicional 8'	Gamba 8'
Dolce 8'	Dolce 8'	Salicional 8'
Aeoline 8'	Aeoline 8'	Dolce 8'
Principal 4'	Principal 4'	Aeoline 8'
Gemshorn 4'	Gemshorn 4'	Principal 4'
Traversflöte 4'	Traversflöte 4'	Gemshorn 4'
Salicional 4'	Salicional 4'	Traversflöte 4'
Dolce 4'	Dolce 4'	Salicional 4'
Aeoline 4'	Aeoline 4'	Dolce 4'
Cornet-Mixtur 8' 4-fach	Cornet-Mixtur 8' 4-fach	Aeoline 4'
Cornet-Mixtur 4'	Cornet-Mixtur 4'	Cornet-Mixtur 8' 4-fach
		Cornet-Mixtur 4'
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Keine Kopplung vorhanden	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
	Auslösung	
	3 freie Kombinationen	
	Tremolo	
	Calcantenzug	

System Christian Wittwer, Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Der *Principalbass 16' und 8'*, der *Bourdon 16' und 8'*, die *Gamba 16' und 8'*, sowie die *Cornett-Mixtur 8' und 4'* standen *nicht im Kasten*, waren also nicht schwellbar. Der *Principalbass 16'* war zudem nur im Pedal spielbar.

Diese Orgel besass – bei zwölf effektiven Stimmen – 65 Wippen für die aufgeführten 64 Register und das Tremolo.

Das Gebläse erhielt zwei Schöpfer. Leider sind die Umfänge der Manuale und des Pedals nicht angegeben. Der Manualumfang dürfte jedoch von C bis f'' und der Pedalumfang von C bis d' gereicht haben.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909.



Abb. 122: Rüeeggisberg BE, reformierte Kirche (ref. Kirchgemeindearchiv Rüeeggisberg).

Opus 291, Rapperswil BE

Reformierte Kirche

Um- und Neubau im alten Gehäuse (Louis Kyburz 1863) 1906

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin am Samstag, 27. Oktober 1906, geliefert aber erst am Donnerstag, 6. Dezember 1906 ab Luzern.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 16' alt, <i>aus Violon 16' & Principal 8'</i>	Principal 16' alt, <i>aus Violon 16' & Principal 8'</i>	Principal 16' alt, <i>aus Violon 16' & Principal 8'</i>
Bourdon 16' alt, <i>aus Subbass 16' & Bourdon 8'</i>	Bourdon 16' alt, <i>aus Subbass 16' & Bourdon 8'</i>	Bourdon 16' alt, <i>aus Subbass 16' & Bourdon 8'</i>
Gedeckt 16' alt, <i>aus Gedeckt 8', C-H neu</i>	Gedeckt 16' alt, <i>aus Gedeckt 8', C-H neu</i>	Gedeckt 16' alt, <i>aus Gedeckt 8', C-H neu</i>
Principal 8' alt, aus <i>Violon 16' & Principal 8'</i>	Principal 8' alt, aus <i>Violon 16' & Principal 8'</i>	Principal 8' alt, aus <i>Violon 16' & Principal 8'</i>
Gemshorn 8' neu	Gemshorn 8' neu	Gemshorn 8' neu
Flöte 8' alt, <i>aus Flöte 4', C-H neu</i>	Flöte 8' alt, <i>aus Flöte 4', C-H neu</i>	Flöte 8' alt, <i>aus Flöte 4', C-H neu</i>
Bourdon 8' alt, <i>aus Subbass 16' & Bourdon 8'</i>	Bourdon 8' alt, <i>aus Subbass 16' & Bourdon 8'</i>	Bourdon 8' alt, <i>aus Subbass 16' & Bourdon 8'</i>
Gedeckt 8' alt, aus Gedeckt 8'	Gedeckt 8' alt, aus Gedeckt 8'	Gedeckt 8' alt, aus Gedeckt 8'
Gamba 8' neu	Gamba 8' neu	Gamba 8' neu
Salicional 8' neu	Salicional 8' neu	Salicional 8' neu
Aeoline 8' neu, in Schwebung <i>zu Salicional gestimmt</i>	Aeoline 8' neu, in Schwebung <i>zu Salicional gestimmt</i>	Aeoline 8' neu, in Schwebung <i>zu Salicional gestimmt</i>
Gemshorn 4' neu	Gemshorn 4' neu	Flöte 4' alt, aus Flöte 4'
Flöte 4' alt, aus Flöte 4'	Flöte 4' alt, aus Flöte 4'	Gamba 4' neu
Gamba 4' neu	Gamba 4' neu	Salicional 4' neu
Salicional 4' neu	Salicional 4' neu	Aeoline 4' neu
Aeoline 4' neu	Aeoline 4' neu	Cornet-Mixtur 2 ²/₃' alt, <i>aus Flautino 2' und Octav 4', die Terz neu</i>
Cornet-Mixtur 2 ²/₃' alt, <i>aus Flautino 2' und Octav 4', die Terz neu</i>	Cornet-Mixtur 2 ²/₃' alt, <i>aus Flautino 2' und Octav 4', die Terz neu</i>	Cornet-Mixtur 1 ¹/₃' alt, <i>aus Flautino 2' und Octav 4', die Terz neu</i>
Cornet-Mixtur 1 ¹/₃' alt, <i>aus Flautino 2' und Octav 4', die Terz neu</i>	Cornet-Mixtur 1 ¹/₃' alt, <i>aus Flautino 2' und Octav 4', die Terz neu</i>	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Melodiekopplung I z. II	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF.	
	Auslösung	
	2 freie Kombinationen	
	Tremolo	
	Calcantenzug	

System Christian Wittwer, Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse bekam zwei Schöpfer. Die Umfänge der Manuale und des Pedals sind leider nicht erwähnt. Wahrscheinlich betragen sie C bis f'' in den beiden Manualen bzw. C bis d' im Pedal. Die Quellen nennen leider auch nicht, welche der Register im II. Manual nicht vorhanden waren. Möglicherweise waren dies der Principal 16' und die Cornet-Mixtur 1 1/3'.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.



Abb. 123: Rapperswil BE, reformierte Kirche (Schweizerische Nationalbibliothek Bern, Nachlass Ernst Schiess).

Opus 292, Büren an der Aare BE

Reformierte Kirche

Neubau im alten Gehäuse (Johann Conrad Speisegger 1770) 1906

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin am Samstag, 15. Dezember 1906.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Violon 16'
Principal 8' alt	Lieblich Bourdon 8' alt	Subbass 16' alt, ergänzt
Bourdon 8'	Salicional 8'	Octavbass 8' alt, ergänzt, <i>wird von Rapperswyl</i>
Flauto dolce 8'	Aeoline 8'	<i>verwendet</i>
Gamba 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4' alt	Gemshorn 4'	
Dolce 4' alt	Flauto amabile 4' alt	
Mixtur 2 2/3' 4-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Superoctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Pedalkoppel z. I. Manual	Auslösung	
Pedalkoppel z. II. Manual	1 freie Kombination	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Bei den beiden Pedalregistern Subbass 16' und Octavbass 8' ist als Ergänzung vermerkt: *neu wird von Rapperswyl verwendet*. Was genau damit gemeint ist, ist nicht bekannt, denn gemäss den Einträgen bei den Registern der Orgel der reformierten Kirche in Rapperswil BE (Opus 291, 1906) wurde dort der alte Subbass ins neue Werk integriert.

Das Gebläse wurde mit drei Schöpfern für *Hand- & Motorbetrieb* gebaut.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.



Abb. 124, Büren an der Aare BE, reformierte Kirche (Schweizerische Nationalbibliothek Bern).

Opus 293, Röthenbach BE

Reformierte Dorfkirche Neubau 1906/1907

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin am Sonntag, 16. Dezember 1906, abgeliefert am Dienstag, 15. Januar 1907.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Flauto dolce 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Lieblich Bourdon 8'	
Gamba 8'	Salicional 8'	
Flauto amabile 4'	Aeoline 8'	
Rauschquinte 2 2/3'	Vox coelestis 8'	
	Dolce 4'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	3 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Superoctav-Kopplung	1 freie Kombination	
im II. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
Pedalkoppel z. I. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
Pedalkoppel z. II. Manual	Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Bei Nichteinhalten des Termins drohte eine Konventionalstrafe von zehn Franken pro Tag.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909.



Abb. 125: Röthenbach BE, reformierte Dorfkirche (Kantonale Denkmalpflege Bern, Theodor von Lerber).

Opus 294, Wünnewil FR

Katholische Pfarrkirche St. Margaretha Neubau 1906/1907

Expertise: Paul Haas, Musikdirektor in Fribourg. Ablieferung am Donnerstag, 10. Januar 1907; Weihe an Maria Verkündigung am Montag, 25. März 1907; Prüfung am Ostermontag, 1. April 1907; Abnahmebericht am Dienstag, 2. April 1907.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f''', Pfeifen bis f''''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Gemshorn 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Konzertflöte 8'	Subbass 16'
Bourdon 8' alt	Lieblich Gedeckt 8'	Echobass 16' (Transm.)
Flauto amabile 8'	Salicional 8' alt,	Octavbass 8'
Gamba 8' alt	<i>aus Salicional 4' (C-H neu)</i>	
Octav 4'	Aeoline 8'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Vox coelestis 8'	
Trompete 8'	Traversflöte 4'	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Melodiekopplung I z. II	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. I. Manual	Rollschweller	
Pedalkoppel z. II. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Auslöser für die Zungenstimmen	
	Motorschalter	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse erhielt drei Schöpfer.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909.



Abb. 126: Wünnewil FR, katholische Pfarrkirche St. Margaretha (Diapositiv, Oswald Schneuwly, Wünnewil).

Opus 295, Spiez BE

Reformierte Dorfkirche Neubau 1906/1907

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Münsterorganist und Professor in Bern; Carl Locher, Organist in Bern.
Prüfung am Mittwoch, 10. April 1907; Abnahmebericht am Samstag, 13. April 1907.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Principalbass 16'
Principal 8'	Traversflöte 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Liebl. Gedeckt 8'	Echobass 16' (Transm.)
Flauto dolce 8'	Viola 8'	Violoncello 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	Vacat
Dolce 8'	Vox coelestis 8'	
Octav 4'	Gemshorn 4'	
Flûte d'amour 4'	Zartflöte 4'	
Octav 2' (Auszug aus Mixtur, <i>separat spielbar</i>)	Octav 2' (Auszug aus Harmonia 227urs227real)	
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Harmonia 227urs227real 2	
Trompete 8'	2/3' 3-fach	
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF. / TT.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Pedalkoppel z. I. Manual	1 freie Kombination	
Pedalkoppel z. II. Manual	Druckknopf für die Auslösung der Trompete	
	Rollschweller Rolle (<i>nicht Tritt</i>)	
	<i>für das ganze Werk nebst Auslösung (automatisch)</i>	
	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo 227urs II. Manual	
	Motorschalter	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Gebläse besass zwei Schöpfer und konnte durch ein *Schwungrad* und durch einen Motor betrieben werden.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Abnahmebericht in: *Kirchenbau Correspondenz, etc 1906–1909* im ref. Kirchengemeindearchiv Spiez.



Orgel wangel. Kirche Spiez (gebaut durch Goll & Co. Luzern)

Abb. 127: Spiez BE, reformierte Dorfkirche (Archiv Orgelbau Goll).

Opus 296, Kreuzlingen TG

Seminar, Übungsort Neubau 1906/1907

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt. Termin Ende Januar 1907.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f''')	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 8'	Salicional 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Aeoline 8'	Violonbass 8'
Flauto amabile 8'	Vox coelestis 8'	
Gamba 8'		
Octav 4'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	P. / MF. / F. / FF.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Superoctav-Kopplung	1 freie Kombination	
im II. Manual	Rollschweller mit Zeiger	
Melodiekopplung I z. II	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
Pedalkoppel z. I. Manual	Windzeiger	
Pedalkoppel z. II. Manual	Motorschalter	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Orgel wurde von der Firma Goll & Cie. A.–G. im Jahr 1944 in die katholische Pfarrkirche Herz Jesu in *Stein am Rhein SH* versetzt. Im Jahr 1993 wurde sie von der Erbauerfirma revidiert und im Jahr 1999 durch den Orgelbauer Daniel Weinert abgebaut und in *Castiel GR* im Dachstock des Pfarrhauses als private Übungsort wieder aufgestellt. Die Prospektfront und die Prospektpfeifen blieben dabei in der Kirche als Attrappe stehen. Als Daniel Weinert im Jahr 2007 aus Castiel wegzog, magazinierte er die hundertjährige Orgel im alten Schulhaus von Castiel.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Mails von Daniel Weinert an den Verfasser vom 1. Januar 2015 und vom 12. Januar 2015.



Abb. 128: Kreuzlingen TG, Seminar (Amt für Denkmalpflege und Inventarisierung des Kantons Thurgau).



Abb. 129: Stein am Rhein, katholische Pfarrkirche Herz Jesu, die Prospektfassade der Orgel aus dem Seminar Kreuzlingen (1944–1999) im Jahr 2015 (Bernhard Hörler).

Opus 297, Eriswil BE

Reformierte Kirche

Neubau im alten Gehäuse (1814) 1906/1907

Expertise: Carl Hess-Rüetschi, Münsterorganist in Bern. Termin am Freitag, 1. Februar 1907; Prüfung am 2. Oder 9. April 1907.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''})	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{'''} , Pfeifen bis f ^{'''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Geigenprincipal 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Liebl. Gedeckt 8'	Octavbass 8'¹⁶
Flöte 8'	Salicional 8'	Cello 8'
Gamba 8'	Aeoline 8'	
Dolce 8'	Voix céleste 8'	
Octav 4'	Traversflöte 4'	
Mixtur 2 2/3' 4-fach		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	5 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Suboctav-Kopplung II z. I	PP. / P. / MF. / F. / FF.	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung	
Suboctav-Kopplung	1 freie Kombination	
im II. Manual	Auslösung der Zungenregister einzeln	
Superoctav-Kopplung	Rollschweller	
im II. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
Pedalkoppel z. I. Manual	Schwelltritt fürs ganze Werk	
Pedalkoppel z. II. Manual	Tremolo fürs II. Manual	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Alle Prospektpfeifen waren blind. Das Gebläse besass zwei Schöpfer.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Brief von Carl Hess-Rüetschi an den Spiezer Kirchengemeinderatspräsidenten Hans Itten vom 12. März 1907 im ref. Kirchengemeindearchiv Spiez (in: *Kirchenbau Correspondenz etc. 1906–1909*); Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.

¹⁶ Im Katalog der Firma Goll von 1909 ist fälschlicherweise ein *Octavbass 16'* angegeben, im Opus-Buch steht keine Fusszahl.



Abb. 130: Eriswil BE, reformierte Kirche (Kantonale Denkmalpflege Bern, Ulrich Indermühle).

Opus 298, Bösingen FR

Katholische Pfarrkirche St. Jakob

Neubau unter Verwendung von 18 alten Registern und des Gehäuses (Moritz Mooser 1844) 1906/1907

Expertise: Paul Haas, Musikdirektor in Fribourg. Prüfung am Montag, 22. Juli 1907; Abnahmebericht am Mittwoch, 24. Juli 1907; Einweihung am Donnerstag, 25. Juli 1907.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f'', Pfeifen bis f''')	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Principal 16' alt	Bourdon 16' alt	Violonbass 16' alt
Principal 8' alt, C+Cis neu	Principal 8' alt, <i>aus Principal 4', ergänzt</i>	Subbass 16' alt
Flauto 8' neu	Gemshorn 8' neu	Echobass 16' (Transm.)
Bourdon 8' alt	Lieblich Gedeckt 8' alt, <i>aus Flöte 8', ergänzt</i>	Octavbass 8' alt
Gamba 8' neu	Salicional 8' alt, aus Gamba 8', <i>C+Cis neu</i>	Bombard 16' alt
Octav 4' alt	Aeoline 8' neu	
Rohrflöte 4' alt, aus Bourdon 8'	Spitzflöte 4' alt	
Mixtur 2 2/3' 4-fach alt, ergänzt	Flageolett 2' alt	
Cornet 8' 5-fach alte Mixtur 2' <i>ergänzt um Quinte 2 2/3',</i> <i>Principal 2' und Terz 1 3/5'</i>		
Trompete 8' alt		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Superoctav-Kopplung	P. / MF. / F. / FF.	
im I. Manual	Auslösung	
Suboctav-Kopplung II z. I	1 freie Kombination	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung der Zungenregister einzeln	
Melodiekoppel I z. II	Rollschweller mit Tritt und Zeiger	
Pedalkoppel z. I. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
Pedalkoppel z. II. Manual	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo 233urs II. Manual	
	Motorschalter	

Kegelladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Alle Pedalpfeifen mussten von 20 auf 27 Töne ergänzt werden. Das Gebläse wurde neu konstruiert und erhielt einen *Radbetrieb* (Schwungrad) mit drei Schöpfern (*allfällig später Motorbetrieb*).

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909.



Abb. 131: Bödingen FR, katholische Pfarrkirche St. Jakob (Schweizerische Nationalbibliothek Bern).

Opus 299, Boltigen BE

Reformierte Kirche
Neubau im alten Gehäuse
(Philipp Heinrich Cäsar 1843) 1906/1907

Experten und Daten der Abnahme und Einweihung nicht bekannt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{''}) Principal 8' alt Bourdon 8' alt Gamba 8' alt, ergänzt, <i>8 tiefe Töne neu [aus] Holz</i> Octav 4' alt	<u>II. Manual, Nebenwerk</u> (C-f ^{''}) Salicional 8' neu Aeoline 8' neu Vox coelestis 8' neu, ab c[°] Flauto amabile 4' neu	<u>Pedalwerk</u> (C-d') Subbass 16' alt, ergänzt, <i>14 obere Töne neu, Holz</i> Octavbass 8' alt, ergänzt, <i>tiefes C und die 13 oberen Töne neu, Holz</i>
<u>Koppeln</u> Manual-Kopplung II z. I Suboctav-Kopplug II z. I Pedalkoppel z. I. Manual Pedalkoppel z. II. Manual	<u>Spielhilfen</u> 4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe): P. / MF. / F. / FF. Auslösung 1 freie Kombination Automatische Regulierung der Pedalstärke Tremolo Calcantenzug	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Das Pedal wurde um 14 Töne ergänzt.¹⁷ Der Spieltisch aus Eichenholz und mit Roldeckel wurde neu erstellt. Die Registerzüge wurden als *Kippplättchen* eingerichtet. Das Gebläse erhielt zwei Schöpfer.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; Hans Gugger: *Die bernischen Orgeln*, II. Teil, Bern 1978.

¹⁷ Das Pedal der Orgel von Philipp Heinrich Cäsar umfasste lediglich die zwölf Töne C–c[°].



Abb. 132: Boltigen BE, reformierte Kirche (Familienarchiv Goll).

Opus 300, Heitenried FR

Katholische Pfarrkirche St. Michael Neubau 1906/1907

Expertise: Paul Haas, Musikprofessor in Fribourg. Einweihung am Sonntag, 7. Juli 1907 vormittags, die Abnahme fand gleichentags am Nachmittag statt.

<u>I. Manual, Hauptwerk</u> (C-f ^{'''} , Pfeifen bis f ^{''''})	<u>II. Manual, Schwellwerk</u> (C-f ^{'''} , Pfeifen bis f ^{''''})	<u>Pedalwerk</u> (C-d')
Bourdon 16'	Gedeckt 16'	Principalbass 16'
Principal 8'	Gemshorn 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Konzertflöte 8'	Echobass 16'
Flauto dolce 8'	Gedeckt 8'	(Transm. I. Man.)
Aeoline 8' (Transm. II. Man.)	Salicional 8'	Octavbass 8'
Octav 4'	Aeoline 8'	Cello 8'
Mixtur 2 2/3' 4-fach	Voix céleste 8'	Bombard 16'
Cornet 8'	Traversflöte 4'	
Trompete 8'		
<u>Koppeln</u>	<u>Spielhilfen</u>	
Manual-Kopplung II z. I	4 feste Kombinationen (als Druckknöpfe):	
Superoctav-Kopplung	P. / MF. / F. / FF.	
im I. Manual	Auslösung	
Suboctav-Kopplung II z. I	1 freie Kombination	
Superoctavkopplung II z. I	Auslösung der Zungenregister	
Pedalkoppel z. I. Manual	Rollschweller mit Tritt und Zeiger	
Pedalkoppel z. II. Manual	Automatische Regulierung der Pedalstärke	
	Schwelltritt fürs II. Manual	
	Tremolo fürs II. Manual	
	Calcantenzug	
	Motorschalter	

Taschenladen, pneumatische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur.

Die Registerzüge wurden als Kippplättchen über dem II. Manual angelegt, darüber kamen die *Knöpfe* für die freie Kombination. Das Notenpult wurde etwas länger gemacht als die Manualklaviere. Das Gehäuse sollte eine *einfache Form im Styl d. Kirche* erhalten. Der Plan musste dem Kirchgemeinderat vorgelegt werden.

Quellen: Opus-Buch der Firma Goll; Katalog der Firma Goll von 1909; François Seydoux: *Die Orgeln des Sensebezirks, 2. Teil*, in *Deutschfreiburger Beiträge zur Heimatkunde*, 57. Jahrgang 1990, Seite 57.

Das Instrument erfuhr im Laufe der Zeit diverse Änderungen der Disposition. Im Jahr 2006 erfolgte eine Restaurierung des gewachsenen Zustands (Orgelbau Erni).



Abb. 133: Heitenried FR, katholische Pfarrkirche St. Michael (Bernhard Hörler).

Ortsverzeichnis (Opus 201–300)

Ort	Lokalität	Seite
Abtwil AG	Katholische Pfarrkirche St. German	159
Altdorf UR	Katholische Pfarrkirche St. Martin	144
Altstätten SG	Evangelische Kirche	176
Bern BE	Evangelisch-methodistische Zionskapelle	60
Bern BE	Oberseminar, Studienorgel	186
Bern BE	Reformiertes Münster St. Vinzenz	109
Boltigen BE	Reformierte Kirche	235
Bösingen FR	Katholische Pfarrkirche St. Jakob	233
Bremgarten BE	Reformierte Kirche	138
Brüssel (Ixelles), Belgien	Katholische Eucharistinerkirche (Église des Pères du Saint-Sacrement)	210
Bühler AR	Evangelische Kirche	90
Büren an der Aare BE	Reformierte Kirche	221
Céligny GE	Reformierte Kirche	20
Dallenwil NW	Katholische Pfarrkirche St. Laurentius	84
Diesse BE	Reformierte Kirche	130
Dombresson NE	Reformierte Kirche	80
Dômpierre-sur-Lucens VD	Reformierte Kirche	140
Emmishofen TG	Katholische Pfarrkirche St. Stefan	63
Engelberg OW	Katholische Klosterkirche Mariä Himmelfahrt, Chororgel	54
Eriswil BE	Reformierte Kirche	231
Ferenbalm BE	Reformierte Kirche	82
Flims GR	Evangelische Kirche	87
Fontainemelon NE	Reformierte Kirche	52
Giswil OW	Katholische Pfarrkirche St. Laurentius	67
Gonten-Jakobsbad AI	Katholische Klosterkirche Leiden Christi	135
Göschenen UR	Katholische Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	195
Gossau SG	Evangelische Kirche	13
Grabs SG	Evangelische Kirche	142
Gränichen AG	Reformierte Kirche	173
Grenchen SO	Christkatholische Kirche St. Peter und Paul	52
Grenchen SO	Römisch-katholische Pfarrkirche St. Eusebius	74
Grosswangen LU	Katholische Pfarrkirche St. Konrad	178
Gsteig bei Saanen BE	Reformierte Kirche	30
Hasle LU	Katholische Pfarrkirche St. Stephanus und Laurentius	136
Hauptwil TG	Evangelische Kirche	36
Heimiswil BE	Reformierte Kirche	190
Heitenried FR	Katholische Pfarrkirche St. Michael	237
Hildisrieden LU	Katholische Pfarrkirche Maria Himmelfahrt	116

Hofwil BE	Seminar, zwei identische Übungsorgeln	124
Horgen ZH	Reformierte Kirche	148
Innertkirchen BE	Reformierte Kirche	22
Jonschwil SG	Katholische Pfarrkirche St. Martin und Sebastian	208
Kappel SG	Evangelische Kirche	15
Kilchberg ZH	Reformierte Kirche	155
Kirchdorf BE	Reformierte Kirche	215
Klosters GR	Evangelische Kirche	41
Koppigen BE	Reformierte Kirche	105
Kreuzlingen TG	Seminar, Übungsorgel	229
Kriens LU	Katholische Pfarrkirche St. Gallus und Otmar	35
La Chaux-de-Fonds NE	Reformierter Temple de l'Abeille	128
Lachen SZ	Katholische Pfarrkirche zum Heiligen Kreuz	71
Lausanne VD	Reformierte Kirche St-Laurent-Les Bergières	31
Le Crêt FR	Katholische Pfarrkirche St. Wolfgang	122
Leissigen BE	Reformierte Kirche	151
Le Locle NE	Evangelische Église indépendante	76
Le Locle NE	Katholische Pfarrkirche Notre Dame de l'Assomption	140
Lungern OW	Katholische Pfarrkirche Herz Jesu	167
Luzern LU	Anglikanische Kirche St. Mark	100
Luzern LU	Reformierte Matthäuskirche	27
Marbach LU	Katholische Pfarrkirche St. Nikolaus	65
Menzingen ZG	Katholische Kapuzinerinnenkirche Maria Hilf auf dem Gubel	25
Mollis GL	Reformierte Kirche	95
Näfels GL	Katholische Pfarrkirche St. Hilarius	146
Neu St. Johann SG	Ehemalige katholische Benediktinerkirche St. Johannes Baptist und Evangelist	197
Niederurnen GL	Reformierte Kirche	107
Oberburg BE	Reformierte Kirche	56
Oberdiessbach BE	Reformierte Kirche	58
Poschiavo GR	Katholische Stiftskirche San Vittore Mauro	133
Radelfingen BE	Reformierte Kirche	132
Rain LU	Katholische Pfarrkirche St. Jakobus	20
Rapperswil BE	Reformierte Kirche	219
Rathausen LU	Katholische Anstaltskirche Maria Himmelfahrt (ehemalige Zisterzienserinnenkirche)	171
Rebstein SG	Katholische Pfarrkirche St. Sebastian	183
Regensdorf ZH	Reformierte Kirche	38
Rorschach SG	Evangelische Kirche	112
Rorschach SG	Seminar Marienberg, kleiner Musiksaal	115
Röthenbach BE	Reformierte Dorfkirche	223
Rüeggisberg BE	Reformierte Kirche	217

Rüegsau BE	Reformierte Kirche	9
Ruswil LU	Katholische Pfarrkirche St. Mauritius	206
St. Gallen-Bruggen (Straubenzell) SG	Evangelische Kirche	165
St. Katharinental TG	Evangelischer Betsaal im ehemaligen Kloster	43
St-Imier BE	Reformierte Kirche	153
Sachseln OW	Katholische Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Theodul	199
Schmitten FR	Katholische Pfarrkirche Kreuzauffindung	47
Sempach LU	Katholische Pfarrkirche St. Stefan	213
Spiez BE	Reformierte Dorfkirche	227
Sulgen TG	Paritätische (heute evangelische) Kirche St. Maria	17
Triest, Italien (vormals Österreich)	Salonorgel von Dr. Victor Hainisch	97
Trub BE	Reformierte Kirche	192
Trubschachen BE	Reformierte Kirche	120
Unterägeri ZG	Katholische Pfarrkirche Hl. Familie	7
Unterschächen UR	Katholische Pfarrkirche St. Theodul	163
Valetta, Malta	Anglikanische Kathedrale St. Paul	202
Vechingen BE	Reformierte Kirche	49
Verscio TI	Katholische Pfarrkirche S. Fedele Martire	45
Versoix GE	Reformierte Kirche	33
Vinelz BE	Reformierte Kirche	69
Vitznau LU	Katholische Pfarrkirche St. Hieronymus	11
Walenstadt SG	Evangelische Kirche	181
Wassen UR	Katholische Pfarrkirche St. Gallus	161
Wattenwil BE	Reformierte Kirche	78
Wettingen AG	Ehemalige Zisterzienserkirche Maria Himmelfahrt	126
Wil SG	Katholische Dominikanerinnenkirche St. Katharina	157
Wünnewil FR	Katholische Pfarrkirche St. Margaretha	225
Zofingen AG	Reformierte Stadtkirche	93
Züberwangen SG	Katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena	150
Zürich ZH	Christkatholische Augustinerkirche	169
Zürich ZH	Französische reformierte Kirche	72
Zürich ZH	Reformierte Kreuzkirche	118
Zurzach AG	Reformierte Kirche	188